GUÍA MENSUAL DEL CÓMIC

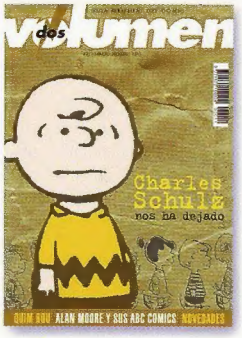
Numen

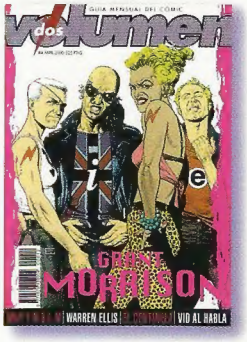
YA ESTÁ AQUÍ LA REVOLUCIÓN

#6 JUNIO 2000 325 PTAS.

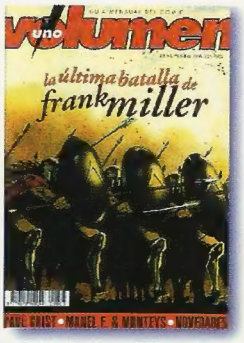
9 771575 159004 000014

JUAN GIMÉNEZ KEVIN TAYLOR NOVEDADES





NO BUSQUES MÁS



A completar amigos.
Esa entrevista, las reseñas que no leiste, el artículo imprescindible...
...y todo ese vacío en tu estantería que tanto te horroriza.

Puedes conseguir los números atrasados de Volumen Uno, Guía Mensual del cómic, enviando un giro postal a:
Under Cómic. Apdo. 51363. 28080 Madrid.

VOLUMEN 1#1 BATMAN/M.A.MARTIN 275 PTAS.
VOLUMEN 1#2 PREDICADOR/BACHS 275 PTAS.
VOLUMEN 1#3 CHARLES BURNS/STAR WARS 275 PTAS.
VOLUMEN 1#4/5 TEBEOS PARA EL VERANO/
SERGIO CÓRDOBA/ MONONOKE HIME... 275 PTAS.
VOLUMEN 1#6 ROMITA JR. Y SPIDERMAN/
CARLOS JIMÉNEZ/BRAINSTORMING 295 PTAS.
VOLUMEN 1#7 MARVEL KNIGHTS/SEQUEIROS 325 PTAS.
VOLUMEN 1#8 FRANK MILLER Y 300/
MANEL Y MONTEYS 325 PTAS.

VOLUMEN 1#9 TORRES/
LOS MEJORES TEBEOS DE 1999 325 PTAS.
VOLUMEN 2#1 LO QUE VIENE EN EL 2000/
EL CENTINELA/EDDIE CAMPBELL 325 PTAS.
VOLUMEN 2#2/3 CHARLES SCHULZ/
ALAN MOORE 325 PTAS.
VOLUMEN 2#4 GRANT MORRISON/
WARREN ELILIS 325 PTAS.
VOLUMEN 2#5 PAUL JENKINS/DANIEL CLONES/
JORDI BERNET 325 PTAS.

volumen dos #6

Bienvenidos a un nuevo número de *Volumen*, la revista que, además de informar, combate los rigores estivales... porque abanica que es un primor. Hay que ver lo bien que va tener papel de buen gramaje en la portada ¿verdad?. Pero bueno, vayamos al grano. Ya que hablamos de portadas, supongo que estaréis esperando una explicación sobre por qué el número anterior sólo tuvo una cubierta, ¿verdad? Nada más sencillo. Por una parte, lo de tener dos portadas en cada número ha dejado de ser una novedad y un sello distintivo de nuestra revista. Ha pasado más de un año desde que empezamos a hacerlo y ya ni siquiera somos los únicos que se sirven de ese recurso, lo cual le quita algo de gracia al asunto. Por otra, sabemos de buena tinta que el asunto de las dos portadas ha provocado confusiones en más de una ocasión: hay distribuidores que se lían y que no acaban de tener claro qué revista es la del mes en curso y cuál la que tienen que devolver (eso de que las dos sean la misma les descoloca un poco). Así mismo, hay lectores que más que por la numeración se guían por las portadas. Recuerdan cuál fue la última que compraron y en cuanto ven una diferente en la sección de novedades se abalanzan sobre ella con voracidad (algo que, dicho sea de paso, nos complace soberanamente). Al llegar a casa, descubren con sorpresa que, ¡oh!, es la misma que ya tenían (juro que incluso nos ha llegado alguna carta protestando por esto). De modo que, a partir de ahora, *Volumen* pasa a tener una sola portada cada mes. En todo caso, no creáis que aquí acaba todo. Nuevas sorpresas os aguardan. Sigan atentos a su pantalla...

SUMARIO

14 REVOLUCIÓN MUTANTE. En uno de esos golpes de efecto a los que nos tienen acostumbrados los norteamericanos, el universo mutante ha sido sometido a una intensa renovación. Por fin podrás saber en qué consiste.

36 PASIÓN POR LA TÉCNICA. Juan Giménez está viviendo uno de los momentos más dulces de su carrera gracias al éxito de *La Casta de los Metabarones*. La aparición de la sexta entrega de la saga era la excusa que estábamos esperando para hablar con él.

40 DEL EXCESO COMO ESTILO. Kevin Taylor es uno de los autores eróticos más apreciados por el público español. Descubre el secreto que se esconde tras sus exhuberantes personajes.

7 ¿EL FIN DE TORPEDO? Una de esas noticias que hubiéramos preferido no tener que dar. En ella encontrarás los motivos por los que es probable que Abulí y Bernet no vuelvan a colaborar.

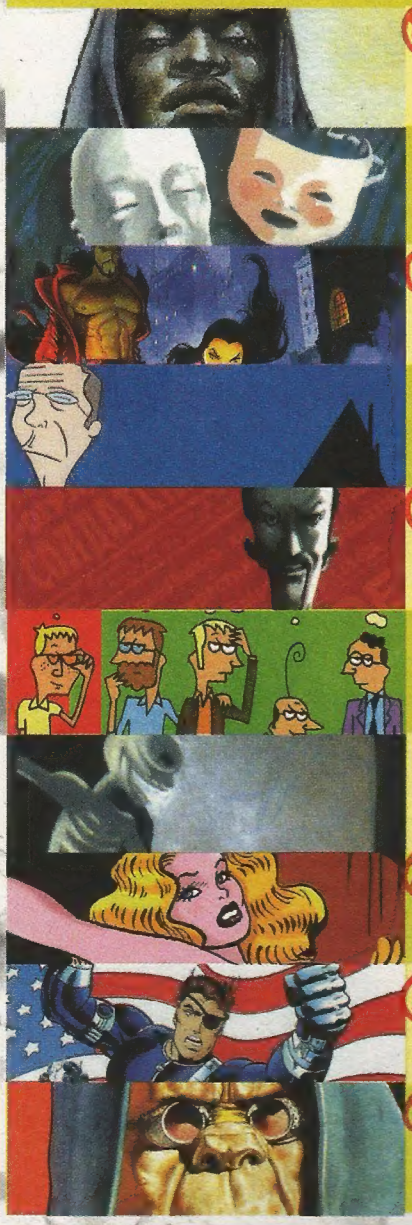
6 noticias – españa – europa – usa – japón 19 el centinela – acecha entre las sombras 44 vidas ficticias – son goku, rey de oriente 46 desde la isla + más papel – para solazarse con rigor 47 trailers – el futuro de marvel en el cine 48 los fanzines del hombre voluminoso 50 vergara y córdoba; cada día son más grandes

VOLUMEN 2, nº 6 – Guía mensual del cómic. Junio 2000
Es una publicación de UNDER
EDITOR: Christian Osuna. DIRECTOR: Óscar Palmer. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos. COLABORADORES: Annabel Espada, Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Enrique Bonet, Ángel Carralero, Sergio Córdoba, Gallardo, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, Ernesto Martínez, Joel Mercè, Rafael Morey, Esther Muñoz, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Pepo Pérez, Eloy R & B, Bernardo Vergara y Yexus. PORTADA: La Patrulla-X vista por Alex Ross.

© de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores. Los artículos firmados publicados en *Volumen* no tienen por qué coincidir necesariamente con la línea editorial de esta revista, que no se responsabiliza del contenido de los mismos.

IMPRIME: Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12.109-1999
ISSN: 1575-1597
UNDER CÓMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel/Fax: 91 575 66 61 E-mail: volumen@undercomic.com Pedidos: Apdo. 51363. 28080 Madrid

los 10 de volumen #1



HOT L. A.
Hacía muchísimo, demasiado tiempo, que no teníamos nuevo álbum de Horacio Altuna. Por fin, el maestro argentino regresa a nuestras librerías con una historia tensa y violenta como la vida misma

EL AMNIOS NATAL
Controvertido, hermético, parabólico... ¿mágico? El último tebeo de Alan Moore y Eddie Campbell podrá provocar reacciones muy diversas, pero a buen seguro no dejara indiferente a nadie

RAPACES 2 NORMA - 1500 ptas
La trama se enreda. Por fin un tebeo de vampiros demuestra tener cosas nuevas que decir sobre el género y lo hace con estilo, ritmo y todo un despliegue de pirotecnia visual. Lástima que uno de los protagonistas se llame Aznar.

DANDO TUMBOS
Una de las sorpresas más agradables de los últimos tiempos. Subterfuge sigue dando voz a los nuevos creadores y Fermín Solis aprovecha el voto de confianza para regalarnos media docena de perlas de una inusual sutileza.

IBICUS
Llega a nuestro país una de las últimas sensaciones del país vecino: la adaptación al cómic que ha hecho Pascal Rabaté de la novela homónima de Alexei Tolstoi, el sobrino-nieto del algo más célebre León. Un tebeo absorbente y de una belleza plástica abrumadora.

RECORTES DE HOSTIAS
Videojuegos, películas, libros, mujeres y música: cinco obsesiones que definen a una generación, o al menos a determinados miembros de la misma, que son precisamente los que le interesan a Mauro y los que protagonizan su último álbum.

BARDÍN BAILA CON LA MÁS FEA
Vuelve Bardín en la mejor de las compañías. Nada menos que 78 autores de todo el mundo participan en este almanaque extraordinario. Todo un quién es quién del tebeo alternativo. Como el *Comix 2000*, pero en modesto, vamos.

FUERA DE SERIE
Un monstruo del pincel como Jordi Bernet se merecía una retrospectiva como ésta. Obligatorio para comprender cómo se pasa de ser discípulo de Frank Robbins a maestro de toda una generación.

NICK FURIA AGENTE DE SHIELD PLANETA - 2.995
Una irrepetible y gozosa orgía de colores pop, escorzos imposibles, uniformes psicotrónicos, aventuras disparatadas y delirios narrativos. Roy Lichtenstein, muérete de envidia.

RANX LA CUPULA -
Aquel androide de abundante mala leche y puño fácil que llevó a nuevas cotas la violencia exhibida por los tebeos europeos de principios de los ochenta regresa de nuevo para seguir repartiendo caña. Eso sí, con el nombre algo recortado. Cosas de la edad.

EL CIELO

•Eresmas.com. La página web de Retevisión "retransmitió" en directo el Saló del Còmic de Barcelona mediante varias actualizaciones diarias que recogieron no sólo la actualidad del evento sino también gran número de entrevistas con autores, epositores y visitantes.

•Taschen. La edición en un solo y lujoso tomo de 428 páginas del *Little Nemo* de Winsor McCay, al precio de 4.500 ptas., es un regalo para todos los aficionados. Chapeau!

EL INFIERNO

•La entrega de premios del Saló. Bochornosa como nunca. Al espantoso sonido, a la mala iluminación y al despiste generalizado (una espontánea se marchó con los dos premios de Planeta), se le unió una decisión tan sorprendente como la de otorgar el Gran Premio del Saló a un autor tan inquieto, activo, trabajador y con tanta carrera por delante como Max, galardonado repetidamente, además, en anteriores ediciones.

momentosgloriosos

Solución: Alex Fito

Que vivir del tebeo —lo que se dice vivir— viven cuatro, es de todos sabido. Que a menudo los dibujantes han de ganarse las habichuelas en otros medios, como el publicitario, es una verdad de Perogrullo. Lo que muchas veces no llegamos a saber es qué tipo de encargos se ven obligados a aceptar los dibujantes abocados a esta táctica alimenticia. Vean, por ejemplo, este folleto repartido por un servicio técnico del hogar, cuyo responsable publicitario decidió homenajear el *13 Rúe del Percebe* de Ibáñez, por lo que recurrió a un historietista para que le solventara la papeleta. Lo más irónico de todo es que, pese a ser un trabajo completamente de encargo, y no demasiado agradecido además, este pasquín será visto por 250.000 personas, o al menos esa es su tirada. Sin embargo, el primer y galardonado comic-book del autor que lo dibujó ni siquiera ha llegado a vender el 1% de esa cifra. Lamentable, ¿no? En fin... Por cierto. ¿Sabría decir el lector de qué autor estamos hablando?

LA DIFERENCIA ENTRE ARRIBA Y ABAJO

En esta ocasión no os vamos a hablar de dos dibujos en concreto, sino más bien de dos personajes. A un lado tenéis a Void, la superheroina cromada de los WildCATS, tal y como la dibujó . Al otro, la ilustración que adorna la portada del último libro de Lucía Etxebarría, *La Eva futura*, editado por Ediciones Destino, de Pablo San José. ¿Caprichos del destino o inspiración divina? ¡Vaya usted a saber!

PERDONA, CALDEROC.
VEN, ADRIANNA. VAYAMOS AL BALCÓN Y CONTEMPLEMOS CÓMO DANZA EL DESIERTO BAJO LA SILENCIOSA MELODÍA DE LA ARITMÁTICA.

OJO AL DATO, AMIGOS!

Debido a problemas de salud (nada grave, no os preocupéis), el bueno de Buddy Melero se ha visto imposibilitado para redactar la columna de este mes. Desde aquí le deseamos una pronta recuperación y esperamos volver a verle por estas páginas en 30 días.

lenguas desatadas

•Es irónico —estoy tentado de decir "inevitable"— que aunque en la actualidad hay más revistas sobre cómics que nunca, la prensa especializada es cada vez menos provocativa y menos vital intelectualmente.
Gary Groth, editor de *The Comics Journal*, en el nº 220 de dicha publicación, dedicado a repasar la década de los novemta.

•No soy amigo de los discursos apocalípticos ni de las epístolas forjadas a golpe de catastrofismo barato, pero la gráfica descendiente que dibuja el interés general por el tebeo nacional sólo me conduce a una conclusión. Las editoriales con mayores cajas fuertes no tienen ningún interés en proyectar a aquellos autores del país que entintan con sudor las páginas del verdadero cómic patrio. Mientras sigamos engulliendo reportajes a triple página sobre los incontables Carlos Pacheco que han saltado el Atlántico para dibujar supermachos con exceso de anabolizantes y afición por los pijamas, los auténticos creadores que tratan de darle una fisonomía propia al cómic patrio tendrán que luchar a brazo partido para decirle a los fans que por estos pagos hay algo más que capas y lujuriosas colegialas de ojos grandes.
Óscar Broc en *La viñeta española... ¿va bien?* Artículo aparecido en la revista *Mondosonoro*, mayo de 2000.

Annabel Espada, Antoni Guiral, Joel Mercè, Rafael Morey, Óscar Palmer

el noticiero

JUNIO

IMÁGENES DIBUJADAS PARA UN NUEVO MILENIO

Ése es el nombre del curso que se celebrará entre los días 14 y 18 de agosto en el marco de los cursos de verano que celebra anualmente la Universidad Complutense de Madrid en El Escorial. Las ponencias del miércoles 16 son particularmente interesantes para los aficionados al cómic, ya que, bajo el título genérico "Narraciones dibujadas", reunirá a Joan Navarro, Juan Giménez y Carlos Giménez. Dirigido por Antonio Lara García, catedrático de Teoría e Historia de la Imagen de la Complutense, y Federico Moreno Santabárbara, Historiador y Analista de la Comunicación Gráfica, el curso contará también con la participación de Rafael Contreras, profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia, Julián Santamaría, pintor, grabador y diseñador gráfico, Juan Acevedo, dibujante, periodista y profesor, Valeria Camporesi, profesora asociada de Historia de los Medios Icónicos de Masas en la Facultad de Filosofía de la Autónoma de Madrid, Francisco Hidalgo, fotógrafo, Juan Millares, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense y Felipe Hernández Cava, guionista por todos conocido. La información sobre las matrículas la encontraréis en www.ucm.es/cursosverano

ADIÓS A ADRIANO BLASCO

El pasado 24 de abril, a los 69 años de edad, falleció a causa de un cáncer el dibujante Adriano Blasco, hermano de Alejandro, Pilar y Jesús Blasco y uno de los principales pilares sobre los que asentó en los años cuarenta y cincuenta el semanario femenino *Mis chicas*, revista para la cual dibujó las andanzas de *Morronguito* y *Chispita*. Junto a sus hermanos creó para el mercado anglosajón el tebeo *Zarpa de Acero*, que también cosechó cierto éxito en España gracias a la edición realizada por Vértice. Entre sus trabajos más recientes destacó *Tallaferro*, con guiones de Víctor Mora. Vaya desde aquí nuestro más sincero pésame.

Humor a todo tren.

QUE VIVA EL TREN

Otra iniciativa que nos ha llenado de gozo ha sido la llevada a cabo por RENFE, que ha editado un álbum de historietas, *Humor a todo tren*, del que se han tirado 40.000 ejemplares que se distribuirán gratuitamente entre los usuarios del ferrocarril. Han participado: Lluïsot, Manel y Monteys, Toni, Juan Álvarez, Bernardo Vergara, Gras, Bernet, Pedro Vera, Darío Adanti, Fer, Kim, Ozeluí, Ventura, Daniel & Prats, Idigoras y Pachi, Mariel y Manel Barceló, Óscar y Gallardo.

LA ASCENSIÓN DE ANTONIO MARTÍN

El pasado 16 de mayo, Antonio Martín abandonó su puesto de Director Editorial de Planeta-DeAgostini para pasar a ocupar el cargo de Director Editorial Adjunto a Dirección General, como responsable del área de Investigación y Desarrollo de esta misma editorial. Su sustituto como Director Editorial del Departamento es Jesús Pece, traductor de *Adolf* y, de un año a esta parte, ejecutivo de Licencias y Derechos (parece ser que era el encargado de lidiar con los autores y editoriales japoneses, entre otras cosas). Aún está por ver el modo en el que este cambio pueda llegar a afectar a la edición de los tebeos publicados por Planeta-DeAgostini. Martín, por su parte, ha declarado en un comunicado oficial su intención de no desvincularse del mundo de la historieta: "Al contrario, porque como profesional de la edición me planteo promover nuevos planes e ideas derivados del cómic en nuevos soportes". Así mismo, "preparo ahora tres libros y dos exposiciones y comienzo de nuevo a estudiar la posible edición de una revista teórica sobre el cómic. Todo proyectos, aún. Mientras que son

realidades los dos libros sobre historieta española que en junio 2000 me editarán Glénat y Planeta-DeAgostini".

MÁS ASCENSOS

Otro ascenso del que nos place informaros ha sido el experimentado por Manel Fontdevila, el creador de *La Parejita*, que ha sucedido a Fer al frente de la dirección del semanario humorístico *El Jueves*. El primer número coordinado por él fue el aparecido el pasado 10 de mayo.

CUADRADO Y MOLINER

Siguiendo su largo peregrinaje de editor en editor, el *Diccionario de Uso de la Historieta Española*, de Jesús Cuadrado, ha recalado en la editorial Gredos, casa responsable del reputado *Diccionario María Moliner*. Esta segunda edición, corregida y aumentada, del libro publicado en 1997 por Compañía Literaria, se integrará ahora como primer volumen de un proyecto más amplio denominado *Atlas de la Cultura Popular*, que abarcará la novela, el cine, los cromos, el cartelismo y otros medios afines.

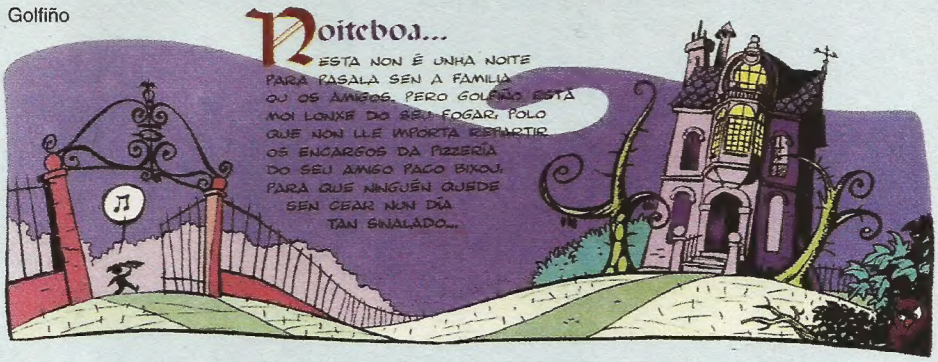
TEBEOS UNIVERSALES

No todo está perdido. Aunque sea muy de vez en cuando, todavía queda quien considera el tebeo como un arte, o, incluso, un lujo. Es el caso del canal digital Studio Universal, que celebró su estreno en España editando un bonito portafolio de tirada limitada (1.000 ejemplares), en el que se recogían seis historietas originales de una plancha realizadas por José Luis Ágreda, Juan Berrio, Luis Bustos, Javier Olivares, Sandra Uve y Juan Carlos Pérez. Una bonita iniciativa.

TEBEOS EN CANGAS

Entre el 17 y el 23 de julio se celebrará el IV Salon del Cómic de Cangas que organizan Norberto Fernández y Daniel Montero. Acudirán a él como invitados los siguientes autores: Carlos Giménez, Miguelanxo Prado, José Luis Ágreda, Daniel Acuña y Jesús Merino. Además, Siniestro Total presentará el álbum *La Historia del Blues*, Prado hablará de la revista *Elipse*, y el también dibujante gallego Fausto presentará la revista infantil *Golfiño*. Por supuesto, habrá mesas redondas con todos los autores, sesiones de firmas y visionado de películas.

Golfiño


Noiteboa...
ESTA NON É UNHA NOITE PARA PASALA SEN A FAMILIA OU OS AMIGOS. PERO GOLFIÑO ESTÁ MOI LONXE DO SEU FOGAR, POLO QUE NON LLE IMPORTA REPARTIR OS ENCARGOS DA PIZZERÍA DO SEU AMIGO PACO BIXOU. PARA QUE NINGUÉN QUEDE SEN CEAR NUN DÍA TAN SINALADO...

HISTORIAS NEGRAS

El guionista y traductor Enrique Sánchez Abulí ha demandado a Jordi Bernet (dibujante con el que hasta la fecha había formado una de las parejas más características del tebeo español; juntos han firmado obras como *Historias negras*, *La naturaleza de la bestia*, *Snake* o los 15 volúmenes de *Torpedo*) al también guionista Óscar Aibar, al cantante Loquillo y a la discográfica Zanfonía. La demanda ha venido motivada por la edición del disco de Loquillo *Nueve Tragos* (editado por Zanfonía) en el que viene incluída una canción titulada *Torpedo*, cuya letra fue escrita por Óscar Aibar. En la carátula del disco aparece, además, una frase en la que se dice que Torpedo es un personaje de cómic creado por Jordi Bernet y un dibujo de éste último. Así mismo, Abulí ha presentado pruebas en la demanda según las cuales parece ser que en diversas apariciones televisivas de Loquillo, el popular cantante barcelonés hizo referencia tanto a Torpedo como a Bernet, olvidando mencionar al guionista y creador del personaje. Por último, Abulí afirma también que pidió aprobar el texto de la canción y que nadie se lo envió. Según Joan Navarro, editor de Glénat, empresa que publica los álbumes de Torpedo en España, "Todo ello es visto por Abulí como una conspiración y ha arremetido contra todos". Por ello, ha solicitado la retirada cautelar del disco, la rectificación pública en medios de comunicación y 5 millones de indemnización.

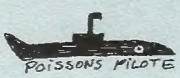
Parece ser que Bernet está completamente sorprendido por el cariz que ha tomado el asunto. También según Navarro, "Loquillo, a través de Óscar Aibar, le pidió que realizara la portada del disco y las ilustraciones interiores. Bernet no aceptó la propuesta y se limitó a enviar un dibujo dedicado a Loquillo. Éste, fan del personaje, decidió incluir ese dibujo en la carátula, al lado de la canción. Y punto. Óscar Aibar recibió la propuesta de escribir la letra de la canción (ya que es el realizador habitual de los videos de Loquillo) y tras hablar con Bernet y Abulí, escribió el texto. Óscar envió el texto a Abulí y a éste no le gustó. El resto, es un error de la compañía discográfica en los créditos y un olvido de Loquillo".

Sea como fuere, el caso está ya en manos de los tribunales y parece ser que tanto Abulí como Bernet dan por finalizada su colaboración. Es decir, que lo más probable es que no volvamos a ver nuevas historias de Torpedo.

[Las declaraciones de Joan Navarro están extraídas de una misiva que él mismo envió al foro de Internet *Cómic a gritos*. La coincidencia de esta noticia con nuestra fecha de cierre nos ha imposibilitado ponernos en contacto directo con los principales implicados en el asunto, pero esperamos poder hacerlo en un futuro cercano]

NOTICIAS DE TRONDHEIM

El polifacético, camaleónico y derrochador de Lewis Trondheim (ver, por favor, *La Mazmorra*, editado en castellano por Norma Editorial) siempre es noticia. Lo es, por ejemplo, porque a finales de este año tiene prevista la edición de un nuevo álbum para niños, *Monstrueux Dinosaure*, a publicar por Delcourt; lo es, también, porque se anuncia una ¡¡cuarta!! serie de *Donjon* (*La Mazmorra*), que se publicará en 2001 y que con el título de *Donjon Monsters A* será dibujada por Mazan; lo es, por supuesto, porque en septiembre de este año se anuncia la aparición del séptimo tomo del conejito Lapinot (¿para cuándo en España?), titulado *La couleur de l'enfer* y editado por Dargaud; y lo es, por fin, porque se ha confirmado que Disney ha comprado los derechos de los siete primeros álbumes de Lapinot y de todos sus personajes para la realización de una futura adaptación cinematográfica. Me repito: ¿cuánto tiempo hemos de estar esperando para que el lector hispano conozca la brillante obra de este historietista del que sólo hemos visto dos álbumes de *La Mazmorra* y algunas historietas en *Nosotros somos los muertos*?



NUEVA REVISTA: EKLLIPSE

Aunque el mercado de revistas de cómics ande flojo en Francia, siempre nos sorprenden con nuevas aportaciones que, por supuesto, son bienvenidas. La última es *Ekllipse*, una revista publicada por Semic France que presenta un diseño como bastante atrevido y que publica historietas de Druillet, Yoshitaka Amano o David Mack, junto a entrevistas, por ejemplo, a Chris Bachallo. Pues que dure.

LA LIBERTAD DE POISSON PILOTE

Lo sé, ya hemos hablado de esta nueva colección de Dargaud, pero permitidme que insista, porque ya se han publicado sus primeros álbumes y el invento es realmente encantador. En esencia, se trata de olvidarse un poco de lo que implica la clásica producción industrial a la que nos tienen acostumbrados los grandes editores franco-belgas para entrar en una nueva dinámica. *Poisson Pilote* pretende innovar y renovar el panorama con autores jóvenes de estilos muy personales, a los que otorga plena libertad de contenidos, con la única obligación de "ser ellos mismos" y de acercarse a un nuevo lector. Con lo que han publicado hasta ahora y tienen previsto, creo que lo conseguirán. Porque, por ejemplo, magníficos ejemplos de lo que puede ser el nuevo cómic postmoderno son los álbumes *Les cosmonautes du futur*, de Trondheim y Larcenet, o el extraordinario *Petits contes noirs*, de Pierre y Frank Le Gall, un prodigio de mala leche y estética renovadora, o *Hiram Lowatt & Placido*, de David B. y Blain, o *Les entremondes*, de Patrice y Manu Larcenet y *Urani*, de Sfar y David B. A todo ello se une la reedición de los tomos de *Les formidables aventures de Lapinot*, esa gran historieta entre cotidiana y poética obra de Trondheim. Por favor, ruego a los editores hispanos que se acerquen, aunque sólo sea un poquito, a *Poisson Pilote*.

HIT PARADE

Para seguir un poco la lista de ventas de los títulos más vendidos en Francia, revisemos el *hit parade* que publica la revista de literatura *Livres Hebdo*. Ventas correspondientes al mes de abril de 2000: 1.- *Lucky Luke* nº 39, de Nordmann y Morris (Lucky Comics); 2.- *La Jeneusse de Blueberry* nº 11, de Corteggiani y Blanc-Dumont (Dargaud); 3.- *La Machination Voronov*, de Sente y Juillard (Ed. Blake&Mortimer); 4.- *La débauche*, de Pennac y Tardi (Gallimard/Futuropolis); 5.- *Les chevaliers du zodiaque* nº 23, de Kurumada (Ed. Kana); 6.- *Ken le survivant* nº 7, de Har y Buronson (J'ai Lu); 7.- *Slam Dunk* nº 6, de Inoue (Ed. Kana); 8.- *Kenshin le vagabond* nº 10, de Watsuki (Glénat); 9.- *Garfield* nº 30, de Jim Davis (Dargaud), y *Valérian* nº 19, de Christin y Mézières (Dargaud). Como puede comprobarse, bastante manga, dominio de los clásicos, y preeminencia de Dargaud como editor (Lucky Comics y Ed. Blake&Mortimer también son suyas).

45 ÁLBUMES DE ARIANE DE TROIL

Todo empezó hace muchos años, con la serie *Masquerouge*. El guionista Patrick Cothias ponía en marcha una larguísima saga río de cariz histórico muy francés, en la que relataba las andanzas de Ariane de Troil. Con el tiempo, Cothias ha ido añadiendo varias colecciones a una historia que se inicia en 1554 y finaliza en 1658, con las andanzas de los herederos de Ariane. En total, y hasta ahora, son 45 álbumes de un fresco histórico compuesto por series como *Les tentations de Navarre*, *Le chevalier*, *La mort et le diable*, *Les 7 vies de l'epervier*, *Masquerouge 2º époque*, *Le fou du roy*, *Masquerouge 1er. époque*, *Coeur brûlé*, *Plume aux vents*, *Ninon secrète* y *Le masque de fer*, en las que colaboran dibujantes como André Juillard, Wachs, Venanzi o Goepfert. Ahora, Cothias, a la vista del éxito, ha decidido transformar esta saga en un fresco literario, para lo que ha iniciado la escritura de varias novelas, cuya aparición está prevista para finales de 2000 o inicios de 2001. A todo eso, y como de pasada, digamos que tan sólo dos series han obtenido el beneplácito de un editor español (Norma): *Las 7 vidas del gavilán* y *Pluma al viento*. Qué pena.

CÓMICS A SUBASTA

El pasado 8 de abril tuvo lugar en el Hotel Drouot la habitual y anual venta y subasta de cómics. No tenemos datos definitivos, pero este año, por ejemplo, se podrían llegar a pagar unos 103.000 francos franceses (algo más de dos millones y medio de pesetas) por un ejemplar firmado y dedicado del primer álbum de Tintín, el del país de los soviets, publicado en 1930 por *Petit Vingtième*, la publicación que vio nacer al personaje de Hergé. Este álbum en blanco y negro de 138 páginas tuvo una tirada de 500 ejemplares, y parece que en estos momentos sólo quedan veinte. Otro elemento de la subasta fue una acuarela de Corto Maltés, obra de Hugo Pratt y realizada en 1980, que salió con un precio de partida de 95.000 francos (cerca de dos millones y medio de pesetas). En fin.

DOS HISTORIETISTAS MÚSICOS

Dos grandes de la historieta franco-belga, Jean-Claude Denis y Charles Berbérian, han participado en un álbum... Pero de música. Se trata *de Buzz Night*, un CD que, dicen, es "para escuchar por la noche", y que está a punto de ponerse a la venta. Curiosamente, tanto Denis como Berberian habían pertenecido al grupo Hommes du Président. Si alguien desea comprarlo o escuchar alguna pieza, se dirija, por favor, a la web de Dupuy y Berbérian (www.chez.com/duber). De nada.

NOVEDADES Y PREVISIONES

Aquí estamos, como cada mes, dispuestos a ponernos los dientes largos revisando, someramente, lo que ya es un hecho en las estanterías de las librerías franco-belgas. Casterman, por ejemplo, nos ofrece *Les yeux dans le bouillon*, una obra de Broquet y el amigo Rabaté. Dupuis continúa garantizando la publicación de una serie, *Jérôme K. Jérôme Bloche*, que disfrutó de versión española años ha, pero que para pena de algunos ha seguido inédita hasta ahora, y que llega a su álbum número 14, escrito y dibujado por Dodier, o un libro fantástico, *Le Capitaine écarlate*, de Guibert y David B. Humanos sigue confiando en Dupuy y Berbérian, y les publica el segundo volumen de la inefable y patética Henriette. Por su lado, Albin Michel confía en un guionista español, Enrique Sánchez Abuli (el de *Torpedo*, claro), encargándole una nueva serie directamente para el mercado francés, *Capitaine la Guibolle*, dibujada por ese esteta que es Christian Rossi (ver *Jim Cutlass* y *El ciclo de los dos horizontes*). Y ahora, avancémonos un poco en el tiempo y veamos qué cositas nos tienen preparadas para finales de este año. Albin Michel anuncia *Chaos*, una nueva aventura de Lone Sloane, el personaje fetiche del gran Druillet, que lleva algo así como diez años alejado de los cómics. Humanos tiene previsto para octubre *Le Journal d'Henriette-3*, de Dupuy y Berbérian, por supuesto, y para finales de este año el nuevo Incal de Moebius y Jodorowsky, *Le nouveau rêve*. Dargaud, siempre solícito a la hora de presentar novedades, quiere deslumbrarnos con, por ejemplo, la nueva serie del dibujante Marini (*Rapaces*), escrita por Desberg y titulada *Le Scorpion*, o con la tercera entrega de *Marhsall Blueberry*, titulada *Frontière sanglante*, con guión de Jean Giraud y dibujos de Rouge y, *last but not least*, la adaptación al cómic de la última producción de dibujos animados de DreamWorks, *The road to El Dorado*, dibujada por nuestro José Luis (*Potamoks, Merlin*) Munuera. Hay más, pero para qué sufrir en exceso.

ELEKTRA
PRESENTA
GRANDES MEMENTOS DE LAS TIRAS DIARIAS
PUES SI, NUESTROS AMIGOS DE PAPEL TAMBIEN TIENEN UNA VIDA PRIVADA!
ASI ACABA UNA SERIE
EL DIA QUE PALMO FRED BASSET
¡JODER! PUES YA ME STOY BUSCANDO OTRA TIRA
EL DIA QUE CALVIN (YA CRECIDITO) ASALTO UNA FARMACIA CON UNA PIPA DE PLASTICO
UN... DEME VENTE FRASCOS DE PARACODEINA PA LA TOS ¡YA!
EL DIA QUE CHARLI BROWN SE ENCERRO EN EL DUPLEX DE SNOOPY
QUIERO UNA TIRA SOLO PARA MIS DEPRESIONES

Master GALLARD

CON EL AGUA AL CUELLO

El anuncio de cierre de colecciones se va produciendo cíclicamente y esta vez le ha tocado el turno a DC. Primero se ha anunciado el cierre de *Aquaman* que acabará en el número 75. Y la espada se cierne también sobre *Impulse*, ya que al parecer las ventas de los últimos números han sido tan malas que han llamado la atención del departamento de ventas. A menos que se produzca una respuesta masiva de los fans, la serie está ya condenada. Y lo mismo sucede con *Hourman*, que se mueve desde su inicio en la peligrosa línea de las bajas ventas. El guionista de ésta última, Tom Peyer, ha afirmado que no sabe nada y que hasta ahora nadie le ha dicho que deje de escribir la serie.

LOS PROBLEMAS DE ALAN MOORE

La salida del esperado quinto episodio de *The League of Extraordinary Gentlemen* se ha visto retrasada una vez más, aunque en este caso no tiene nada que ver con la lentitud de los autores. De hecho, el número está acabado e incluso ha llegado a imprimirse pero el editor de DC, Paul Levitz, ha ordenado que los números impresos hasta el momento sean destruidos. ¿La razón? Uno de los anuncios falsos que suelen adornar las portadillas interiores de la colección.

Anuncio de Alan Moore

EVERY WOMAN
is interested in the wonderful MARVEL "Whirling Spray" SYRINGE, the new injection and suction vaginal syringe. The best, safest and most convenient. It cleanses instantly.
If your druggist cannot supply the Marvel accept no other, but write us for illustrated book, sent free—sealed. It gives particulars and directions invaluable to ladies. MARVEL CO.,
Room A, Times Building, New York.

En él, Alan Moore hacía referencia a un aparato para la higiene vaginal fabricado por una empresa que curiosamente se llama Marvel. Levitz ha preferido no levantar suspicacias y ha decidido que el anuncio no se publique, destruyendo los ejemplares de la primera tirada. Alguno de ellos ha sobrevivido y ya han salido al mercado en distintas webs de subastas. La reacción de Moore al respecto ha sido comentar que no había ninguna mala intención en el anuncio e incluso ha bromeado con la posibilidad de firmar sus obras en el futuro con el nombre de Alan Marvel-Vagina.

VUELVE SATANA

La intención de diversificar la oferta junto con la buena acogida del *Punisher* de Ennis y Dillon han decidido a Marvel a apostar de nuevo por el cómic no aprobado por el Comics Code. Y para hacerlo, recuperan una propuesta que quedó en el tintero hace ya unos años: la *Satana* de Warren Ellis. Dicha serie debería haber formado parte de la línea *Strange Tales* junto con el *Hombre Lobo* y el *Hombre-Cosa*. Estas tres colecciones pretendían ser el primer paso para crear una línea al estilo Vértigo dentro de Marvel, dirigida a un público más adulto y sin las restricciones que supone someterse al control del Comics Code. Una decisión de último momento de la directiva de Marvel decidió que las series no podían aparecer sin someterse a dicho control. Warren Ellis, que se encargaba de *Satana*, decidió que antes que suavizar la serie prefería que no se publicara. El proyecto se detuvo, con un primer número ya acabado y un segundo a medias. Ahora, se ha decidido sacar finalmente el proyecto sin que sea necesario que pase por la censura. Sin embargo, Warren Ellis ha rechazado continuar la serie y el encargo ha pasado a manos de John Ostrander.

MÁS SOBRE MILLER

El mes pasado comentábamos que el proyecto sobre una continuación del *Dark Knight* por parte de Frank Miller estaba muy cerca de convertirse en realidad a pesar de que los representantes del autor intentaban desviar la atención. Posteriormente, el propio Miller ha sido

marvel se mueve

Marvel busca vías de apertura hacia nuevos lectores y para ello impulsará dos iniciativas para captar una parte del mercado en la cual no han conseguido penetrar hasta el momento. La primera iniciativa consiste en crear toda una nueva línea de cómics basada en el Universo Marvel. Ésta recibirá el nombre de Ultimate y supondrá una reinterpretación de los heroes clásicos de la compañía, entre ellos Spiderman y la Patrulla-X, para adaptarlos a nuevos tiempos y nuevos lectores. El experimento, al contrario de lo que pasó con Heroes Reborn, no supondrá cambios en la continuidad normal del Universo Marvel, sino que estas nuevas series serán totalmente independientes. La idea es que, libres de todo el peso que supone la historia anterior de los héroes, resultará mucho más fácil atraer a lectores nuevos.

Poco se sabe de momento de dichas series, salvo en el caso de la colección de Spider-man, de la cual conocemos incluso al guionista: Brian Michael Bendis, el cual podría ser también el guionista del título de X-Men de Ultimate. Bendis no ha contado mucho y sólo se conocen pequeños detalles. Por ejemplo, se ha revelado que el Peter Parker de la nueva línea también trabajará en el *Bugle*, aunque como fotógrafo y webmaster de su edición digital. Prometen también un lavado de cara para la tía May. Estos nuevos títulos, además, buscarían potenciar de nuevo el mercado masivo e intentarían apartarse de la fórmula actual común de distribución directa.

En cuanto a la segunda iniciativa, Marvel ha anunciado la posibilidad de recuperar la filosofía de la antigua línea Epic. Este sello englobaba durante los 80 series propiedad de sus autores, entre ellas el *Dreadstar* de Jim Starlin. El planteamiento de la nueva Epic, sin embargo, va mucho más allá y se pretende crear un nuevo concepto de edición de tebeos. En principio, los proyectos adoptarán la forma de cómics on-line que podrán leerse exclusivamente a través de la red. De esta forma se reducirán los gastos de edición y se posibilitará la aparición de un número más alto de series y con un contenido más innovador. Las series que más éxito consigan en Internet tendrán sus continuaciones en forma de miniseries impresas y, si estas tuvieran éxito, cabría la posibilidad de que se convirtieran en series regulares. La nueva Epic estará entre nosotros a finales de este mismo año.

quien ha confirmado la noticia de su vuelta a DC y la posibilidad real de que la secuela de la historia más importante de Batman se realice en breve. Según el autor, el mérito de su vuelta está en el esfuerzo que el editor Bob Schreck realiza para recuperar autores que decidieron abandonar DC por discrepancias graves con la editorial. La nueva serie recibirá el título de *Dark Knight Strikes Again* (*El Señor de la Noche ataca de nuevo*) y se situará tres años más tarde que la serie original. Veremos a un Batman mucho menos oscuro que el que vimos entonces, más tranquilo y más en paz consigo mismo. Miller ha afirmado que está harto de los héroes actuales y de que éstos no se distingan de los villanos, cuando curiosamente su Dark Knight está en la génesis de toda la ola de héroes oscuros que poblaron la década pasada. En cuanto a personajes invitados, Miller comenta que pretende volver a usar a Superman y que también le interesaría implicar en la historia a la versión que Steve Ditko hizo de *The Question*.

ACUERDO ENTRE MARVEL Y ARTISAN

No se sabe si animados por la expectación que ha despertado la película de *La Patrulla-X*, Marvel Enterprises y Artisan Entertainment han anunciado un acuerdo por el cual 15 —de momento— personajes propiedad de Marvel cobrarán vida, ya sea en formato cine, serie de televisión, vídeo o incluso internet. Según dicho acuerdo, Artisan (que fue la encargada del marketing y distribución de *El proyecto de la bruja de Blair*) deberá desarrollar, producir y distribuir estos productos por todo el mundo, siendo la propia Marvel la encargada de dar las licencias para el merchandising que produzcan estos productos. Estos quince afortunados incluyen al Capitán América, Thor, Morbius, Masacre, Pantera Negra, Puño de Hierro, Longshot, Mort el adolescente muerto y el Hombre Hormiga.
Las películas que se hagan podrán ser realizadas para pantalla grande o bien para distribuirse en vídeo directamente. Las producciones para televisión podrán ser también largometrajes (telefilmes) o series, mientras que para internet se tiene pensado hacer cortos y vídeos. Los beneficios que produzcan tanto las series y películas como el merchandising serán repartidos a partes iguales entre ambas empresas.

UN OTROS MUNDOS VICTORIANO

Tenemos nuevo Otros Mundos de la *JLA* en perspectiva. El guionista es un —de momento— desconocido llamado Adi Tantimedh, aunque el dibujante suena más, ya que no es otro que P. Craig Russell. Será una miniserie de dos prestigios titulada *JLA: The Age of the Wonders*, y su premisa, la siguiente: Superman llega a la tierra en 1876, y en lugar de convertirse en superhéroe, se convierte en una especie de científico-aventurero que ayuda a investigadores de la talla de Edison o Tesla con sus trabajos, provocando que la ciencia avance más rápidamente. Más adelante Superman forma la Liga de la Ciencia, un grupo de científicos altruistas que intentan llevar a la humanidad hacia la Era de las Maravillas, y que está formada, entre otros, por la versión de ese universo de Starman, Linterna Verde y Flash. La parte negativa de esa adelantada Edad de las Maravillas es una I Guerra Mundial más bestia que la que conocemos, con fuerza nuclear incluida detrás de la cual está el Lex Luthor de ese universo. Entonces, la Liga une fuerzas con un Batman a lo Steampunk, la versión victoriana de Atom y una Wonder Woman que aquí es refugiada política para acabar con dicha guerra. Decididamente, lo victoriano está de moda.

ESCLAVOS DE LA DISTRIBUCIÓN

El sistema de distribución directa que impera en los USA está degenerando de tal manera que ha llegado a extremos surrealistas. Los libreros piden ejemplares de cada serie según sus propias expectativas de venta y ajustan al máximo el pedido porque no existe la posibilidad de devolución. Esto supone que si a priori una serie no llama demasiado la atención los pedidos que se realizarán de ella serán bajos y también lo serán las ventas, puesto que aunque se vendieran todos los ejemplares solicitados quedaría una parte importante que no se ha llegado a distribuir. Las quejas sobre el sistema se han hecho oir, pero nunca había sucedido nada tan alucinante y a la vez tan sintomático como en el caso de la serie *GoGirl!* de Trina Robbins. Los pedidos de los primeros números fueron muy bajos porque no llamaba la atención de los libreros y, observando las cifras, Image decidió cancelar la serie cuando ni siquiera había salido a la venta el primer número. Los fans ni siquiera habían tenido la posibilidad de dar su opinión, ya que los vendedores habían decidido ya por ellos. El revuelo en torno al hecho ha sido considerable y la publicidad generada con el caso ha supuesto un aumento de los pedidos, posibilitando que la serie finalmente aparezca en agosto.

EL NUEVO EQUIPO DE FLASH

DC ha dado a conocer oficialmente el equipo creativo regular de la serie *Flash* tras la marcha de Mark Waid y Paul Pelletier. Los elegidos han sido finalmente el guionista Geoff Johns, al que ya hemos podido ver en la nueva etapa de la *JSA*, y el dibujante español Ángel Unzueta. Ambos han sido confirmados como equipo regular, aunque en principio se hablaba de que tan sólo iban a encargarse de una saga de seis números e incluso se dio el nombre de Scott Kolins como dibujante definitivo de la serie. Los planes han cambiado finalmente y los tendremos a ambos a partir del número 164. El anterior dibujante de

la serie, Paul Pelletier, se encargará de ilustrar los guiones de Jay Faerber en *Titans*.

FANTASMAS DE CELULOIDE

En nuestro número 4 os avanzábamos que la posible película basada en el *Ghost World* de Daniel Clowes estaba ya encarrilada y muy cerca de convertirse en realidad. Pues bien, la cosa es ya definitiva: el rodaje ha finalizado y su director, Terry Zwigoff, se encuentra en la sala de montaje confiriendo al film su aspecto final. La edición de la película estará terminada a finales de verano y se espera que entonces la productora marque ya una fecha definitiva para su estreno. La protagonista principal, Thora Birch, ha viajado además al festival de Cannes para promocionar la película y las distribuidoras han podido ver ya el primer previo, de quince minutos de duración.

PASCHALIS MUTANTE

Nuestro compatriota Pascual Ferry prepara un one-shot sobre la Patrulla-X titulado *X-Men: Desclassified*, cuyo guión está a cargo de Karl Bollers (exguionista de *X-51*). Del argumento sólo se sabe que alguien consigue del ordenador de la Mansión-X información confidencial sobre la Patrulla, por lo que un equipo de tres hombres X deberán impedir que se difunda.

EL REGRESO DE HAWKMAN

El regreso de Hawkman a la continuidad normal del universo DC, que tenía que ocurrir en un crossover JLA/JSA, pasa ahora a suceder en una historia de la *JSA*. El arco argumental comenzará aproximadamente en el número 20 o 21 de dicha serie. Las fuentes de DC han revelado que, como antes, irá armado con una gran maza y que se integrará en la *JSA*, pero no han mencionado si aparecerá sólo un hombre-halcón o si por el contrario serán varios. Está por ver la acogida de esta nueva encarnación entre el público, ya que las últimas series basadas en el personaje han fracasado de forma contundente.

MÁS LIBROS DE LA MAGIA

La editora de Vertigo, Heidi McDonald, ha confirmado el regreso de *Los libros de la magia* en formato de mini-serie de 5 números, escrita por Dylan Horrocks (el autor de *Hicksville*) y dibujada por Richard Case, con portadas de John Bolton, co-creador de la serie. El título provisional de la mini-serie es *Los nombres de la magia*, y parece ser que estará ambientada justo después del último número de la serie publicado hasta ahora.

UN NUEVO DESTELLO

Marvel prepara una serie limitada de Destello, personaje presentado en la saga *La Alianza Falange* que desde su aparición en La Era de Apocalipsis se ha hecho muy popular. Dicha serie constará de 4 números y estará guionizada por Scott Lobdell y dibujada por Dustin Nguyen. Lobdell ha comentado que el origen de la serie hay que buscarlo en la primera serie limitada de Cíclope y Fénix. Además, el final dejará una puerta abierta a la posibilidad de que *Blink!* continúe como serie regular. También suenan planes respecto a la vuelta del Morfo de la Era e incluso han podido verse ilustraciones promocionales de éste último y Destello junto a X-Man.

SE ACABAN LAS EXCLUSIVAS

Tom DeFalco ha anunciado que dejará en breve de trabajar en exclusiva para Marvel y que sus fans tendrán que acostumbrarse a seguirle en cómics de otras compañías. Entre sus planes está el crear una serie propia junto al dibujante Ron Lim, aunque aún no se sabe en qué editorial tiene previsto publicarla. Sin embargo, DeFalco no piensa de momento en dejar de trabajar en la Casa de las Ideas y tiene en marcha dos proyectos relacionados con la línea MC2. El primero de ellos es una miniserie de Dark Devil, que surge como spin-off de la exitosa *Spider Girl*. Su aparición está prevista para septiembre y el dibujante asignado es Ron Frenz. Una vez termine, ambos autores se embarcarán en una nueva serie limitada dedicada a American Dream que aparecería a principios del año que viene.

SEGURIDAD MÁXIMA

Un nuevo evento se nos viene encima este otoño. Se trata de *Maximum Security*, una serie limitada creada por Kurt Busiek y dibujada por Jerry Ordway. Lo que se conoce de momento es que va a ser el clímax de acontecimientos que hemos podido ver durante el último año en las distintas colecciones Marvel y que va a tener importantes consecuencias en diferentes colecciones. El editor de la serie, Tom Brevoort, ha apuntado que no puede revelar nada más de momento porque la gracia del evento es precisamente mantener la intriga al máximo posible. Y ya sabemos lo aficionado que es Busiek a guardar sorpresas para el último momento.

HISTORIAS XENOZOICAS

Mark Schultz es actualmente el guionista de una de las colecciones de Superman, *Man of Steel*. Sin embargo, su salto a la fama se produjo con la serie *Xenozoic Tales* (conocida también como *Cadillacs y dinosaurios*). La serie ha estado en el limbo durante un tiempo, pero ahora el guionista se ha mostrado dispuesto a volver a narrar historias sobre ese mundo futuro y a la vez prehistórico. Sin embargo, Schultz comenta que no cree que la serie tenga ya cabida en el mercado del cómic debido a la saturación actual y que lo más posible es que *Xenozoic Tales* acabe reconvirtiéndose en una colección de novelas de aventuras.

Destello

Gundam Wing: Ground Zero

MÁS GUNDAM WING

Viz Comics ha anunciado la publicación, a partir de agosto del 2000, de la miniserie de cuatro números *Gundam Wing: Ground Zero*, escrita y dibujada por Reku Fuyunagi. Si bien la edición de esta serie limitada es perfectamente atribuible al éxito que está cosechando en Estados Unidos la serie de dibujos animados de *Gundam Wing* (que se emite en Cartoon Network), hay que aclarar que *Ground Zero* no es una adaptación de ésta, sino que contiene una historia completamente nueva. Para los que aún no conozcan la serie, decir que *Gundam Wing* nos presenta un futuro distópico en el que colonias espaciales rebeldes mantienen una encarnizada lucha con la tiránica Esfera Alianza de la Tierra Unida, un gobierno marioneta al servicio de una organización secreta llamada Oz. Los protagonistas, Chang Wufei, Quatre Rabera Winner, Trowa Barton, Duo Maxwell y Heero Yuy, son cinco jóvenes pilotos procedentes de cinco colonias diferentes que, embutidos en sus trajes Gundam, se enfrentan a todo un planeta. En *Ground Zero*, la trama se vuelve más psicológica y menos física: los cinco pilotos, despojados de sus trajes por un ladrón anónimo, se encontrarán aislados en una estación desierta. Las dudas pronto harán mella en ellos, y empezarán a sospechar que el ladrón es uno de los cinco. ¿Será así realmente o los estará manipulando alguien? Cada número constará de 32 páginas y costará 2'95 $.

UN LIBRO PARA KONDO

Yoshifumi Kondo (1950-1998) fue uno de los miembros clave del estudio Ghibli y participó activamente en varios de los más importantes proyectos de Hayao Miyazaki e Isao Takahata. Entre sus trabajos conocidos en España, cabe destacar *Ana de las tejas verdes*, película en la que trabajó como supervisor de animación cuando aún estaba en la Nippon Animation. Además, ejerció esta misma labor en *La tumba de las Luciérnagas*, *Niki la brujita*, *Only Yesterday* y *La Princesa Mononoke*. También diseñó personajes para *La tumba de las luciérnagas* y en 1995 se estrenó como director con la película *Mimi wo Sumaseba* (*Whisper of the Heart*), escrita por Miyazaki, que le veía como su sucesor al frente de Ghibli. Lamentablemente, Kondo falleció a los 47 años debido a un aneurisma. Ahora, acaba de salir a la venta un libro titulado *Yoshifumi Kondo no Shigoto*, en el que se recopila buena parte de su labor artística y que promete ser una maravilla. A ver si por una de esas casualidades alguien lo importa y podemos disfrutarlo como corresponde.

JAPOP

Los interesados en la cultura pop japonesa estamos de enhorabuena, al menos los anglófilos, ya que acaba de aparecer el libro *Japan Pop: Inside the World of Japanese Popular Culture*, obra de Timothy J. Craig que disecciona algunos de los aspectos más fascinantes del peculiar modo en el que se vive y se produce la cultura pop en el país del sol naciente. Evidentemente, no podía faltar un buen capítulo dedicado a los manga. El libro tiene unas 350 páginas, está ilustrado, ha sido editado por M. E. Sharpe y está disponible en rústica y cartoné. Es de suponer que antes o después saldrá en el *Previews* pero, por si acaso, aquí queda reseñado para los que quieran buscarlo por su cuenta.

SLAYERS: EL "FLIM"

Los fans de *Slayers*, y nos consta que son muchos, están de enhorabuena. Ya está disponible en DVD la película *Slayers: The Motion Picture* (un diez por la originalidad del título). En ella, la encantadora Lina y la exhuberante maga Nahga verán frustradas sus vacaciones en la paradisiaca isla de Mipross debido a una maldición que se cierne sobre sus habitantes. Sus esfuerzos por librar a los isleños del mal que les acecha, y sus encuentros con una serie de personajes a cada cual más disparatado, forman el hilo conductor de esta comedia mágica que cuenta con una animación de primera clase. El único problema es que aún no ha llegado a nuestras tiendas e ignoramos si alguna vez lo hará. En todo caso, la versión americana cuenta con subtítulos en español, así que si tenéis el reproductor preparado para ver películas de la zona 1, no os lo penséis dos veces. Cuesta 30 dólares y dura 74 minutos.

A VUELTAS CON POKÉMON

Mientras que aquí sigue sin aprovecharse el boom Pokémon para atraer a los niños hacia los tebeos, en el resto del mundo no paran de hacerlo. En Estados Unidos, por ejemplo, ya se ha anunciado la tercera miniserie protagonizada por los bichejos, sucintamente bautizada *Pokémon Adventures Part 3*. Serán siete números de los cuales aún no conocemos los autores (¿acaso importa?), aunque sí sabemos que se trata del tebeo favorito de Satoshi Tajiri, el creador de Pokémon, que ha llegado a decir: "Éste es el cómic que mejor refleja el mundo que he intentado crear". La cosa va de tres cazadores de Pocket Monsters, Red, Blue y Green, que se alían temporalmente para salvar Saffron City del ataque de los malvados Team Rocket, liderados por un tal Giovanni. Pero no es ésta la única "pokénoticia" del mes. La otra, aunque no tenga nada que ver con los tebeos, es bastante más cachonda: el cantante (?) norteamericano Jason Paige, intérprete del tema principal de la serie de animación en Estados Unidos (*Gotta Catch 'Em All*), ha demandado a Nintendo América y a otras compañías por el uso indiscriminado de su voz en numerosos anuncios publicitarios. Su abogado reclama la friolera de 120 millones de dólares. Está claro que los hay dispuestos a sacarle partido a la pokémania sea como sea.

YA ESTÁ AQUÍ LA

REVOLUCIÓN

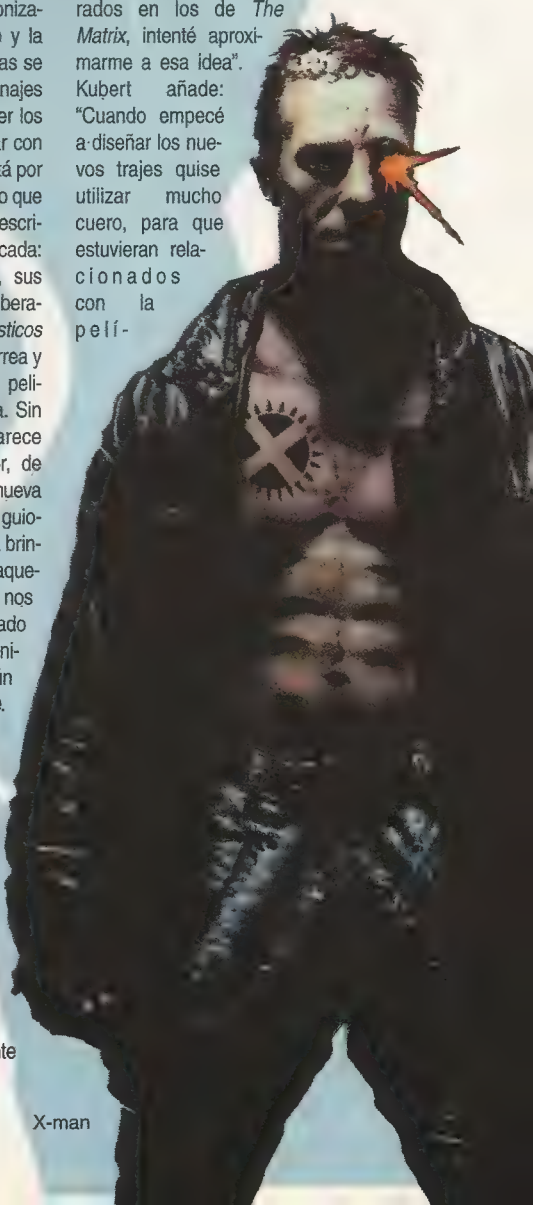
ES EL ÚLTIMO INVENTO DE MARVEL: *X-MEN REVOLUTION*, UN EVENTO QUE CAMBIARÁ EL ROSTRO DE LAS COLECCIONES MUTANTES Y QUE HA SUPUESTO UNA TRANSFORMACIÓN RADICAL DE LAS MISMAS. NUEVOS GUIONISTAS, NUEVOS DIBUJANTES, NUEVOS DISEÑOS PARA LOS PERSONAJES... ¿CONSEGUIRÁN TODOS ESTOS ELEMENTOS CONJUGAR UN UNIVERSO-X REALMENTE NOVEDOSOS Y ATRACTIVO, O SE CUMPLIRÁ UNA VEZ MÁS EL VIEJO LEMA DE QUE "TODO CAMBIA, PERO TODO SIGUE IGUAL"? DESENTRAÑEMOS ALGUNAS DE LAS CLAVES.

TEXTO: ÓSCAR PALMER

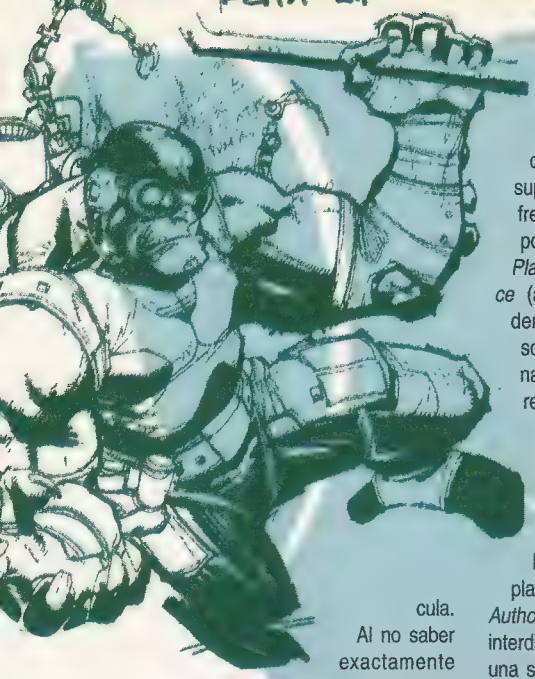
A nadie se le escapa que los tebeos de mutantes estaban más que necesitados de una fuerte renovación a todos los niveles. Tras más de un lustro de estancamiento y decadencia (uno podría fechar los últimos momentos brillantes de la cosmología mutante en el *X-Force* de Fabian Nicieza y Greg Capullo y en el *Excalibur* de Alan Davis), ha llegado, por fin, el momento del relevo. Un relevo que, en el fondo, no es sino un regreso a los orígenes y un intento por volver a captar el espíritu de los tebeos de los ochenta, ya que viene marcado por el retorno del guionista Chris Claremont, responsable a partir de ahora de los dos principales títulos mutantes: *La Patrulla-X* y *X-Men*. Más revolucionaria parece, al menos, la incorporación de un Warren Ellis cada día más solicitado a las riendas de *X-Man*, *X-Force* y *Generación-X*. De momento, ahí acaba la prometida "Revolution", ya que títulos como *Mutante-X*, *Bishop* o *Gambit*, apenas han sufrido modificaciones, mientras que otros como *Lobezno* y *Cable* han caído de inmediato en un marasmo de confusión motivada por imprevistos cambios de equipo creativo. Unos cambios propiciados, en ambas ocasiones, por el ubicuo Rob Liefeld, que primero regresó a "su" *Cable*, para luego salir rebotado hacia *Lobezno*, sustituyendo de este modo a otro guionista/dibujante, Steve Skroce, quien en principio iba a ser el firmante regular de la serie del canadiense (y que además no lo estaba haciendo nada mal). Dado el historial del chico, es de suponer que pronto tendremos nuevo equipo creativo en *Lobezno*. Mientras tanto, *Cable* ha quedado temporalmente en manos de los insípidos Robert Weinberg y Michael Ryan, de modo que prescindiremos de estas colecciones para centrarnos en lo que realmente importa.

X-MEN

Tanto *La Patrulla-X* como *X-Men* han quedado, tal y como decía antes, en manos del británico Chris Claremont, en principio un candidato ideal para ambas series: guió el destino de los mutantes durante 16 años, fue el responsable de sus mejores momentos y convirtió una colección moribunda en uno de los tebeos más vendidos de la historia. Sin embargo, Claremont tiene que enfrentarse a varios problemas. El universo al que regresa es mucho más complejo que aquel que abandonó en 1991: las series protagonizadas por mutantes se han multiplicado y la tarea de imponer cierto orden entre ellas se presenta ciertamente titánica; los personajes que tan bien conocía han dejado de ser los mismos, y además va a tener que lidiar con otros nuevos de trinca a los que aún está por ver si será capaz de tomarles el pulso. Lo que es más preocupante, Claremont no ha escrito un tebeo decente en lo que va de década: su aportación a *WildCATS* fue nula, sus *Sovereign Seven* no pasaron de ser soberanamente aburridos y sus *Cuatro Fantásticos* están lastrados por un exceso de verborrea y de situaciones comunes que bordean peligrosamente la autoparodia involuntaria. Sin embargo, *La Patrulla-X* siempre parece haber sacado lo mejor de su interior, de modo que es lícito pensar que esta nueva década vaya a ser más fructífera para el guionista, y que éste será capaz de volver a brindarnos historias tan espléndidas como aquella con la que se despidió (*X-Men Vol.* 1 nos 1-3). De momento, Alan Davis le ha dejado el listón muy alto con sagas tan entretenidas como la del mundo Skrull o la aún inédita en España *Ages of Apocalypse*. Quizá por eso, Claremont ha decidio empezar fuerte y ha creado una superamenaza, Los Neo, que deja a la altura de los talones a aquellos Merodeadores de infausto recuerdo, a la vez que ha tomado una decisión a priori tan arriesgada como la de convertir en líderes de grupo a dos personajes en principio secundarios, como Kitty Pryde y Gambito.
Acompañando a Claremont, estarán el cada día más competente Francis Leinil Yu (en *X-Men*) y el progresivamente impresionante Adam Kubert (en *La Patrulla-X*). La película de Bryan Singer va a tener también su impacto en las series mutantes. Según Yu, "Lo primero que me sugirió Mark Powers [el editor], fue que quizá deberíamos reflejar los diseños de la película. Como había oído que estaban muy inspirados en los de *The Matrix*, intenté aproximarme a esa idea". Kubert añade: "Cuando empecé a diseñar los nuevos trajes quise utilizar mucho cuero, para que estuvieran relacionados con la pelí-



X-man



Boceto de La Bestia

cula.
Al no saber exactamente cómo iban a ser sus trajes,, decidí que usar el cuero era un buen modo de que los personajes tuvieran un punto en común sin perder por ello su individualidad".
Claremont, Yu y Kubert. ¿Un retorno a la grandeza? El tiempo lo dirá.

COUNTER-X

Lo que sí ha quedado claro ya desde un principio, es que las aportaciones de Warren Ellis a la línea mutante han supuesto un inesperado soplo de aire fresco. Las tres colecciones co-escritas por el creador de *Transmetropolitan* y *Planetary*, *X-Man*, *Generación-X* y *X-Force* (agrupadas en una sola sub-familia denominada *Counter-X*), han dado sobradas muestras de interés en apenas un par de números aparecidos y reflejan una clara intención de seguir el camino abierto por Ellis en sus otros títulos.

En *X-Man*, por ejemplo, serie dialogada por Steven Grant y dibujada por Ariel Olivetti, Ellis ha convertido a Nathan Summers en un chamán a nivel planetario (al igual que El Doctor de *The Authority*) que se enfrenta a amenazas interdimensionales con una arrogancia y una seguridad que dan buena muestra de su desmesurado poder. Nathan ha dejado de ser un pelele y se ha convertido, de una vez por todas, en el mutante más poderoso de la tierra.

En *Generación-X*, serie co-escrita por Brian Wood e ilustrada por un Steve Pugh lamentablemente asesinado por su entintador, Ellis ha optado por un enfoque eminentemente burlón y hasta cierto punto paródico que le viene de perlas. Con decidiros que en su primera histora, dividida en cuatro partes, los jóvenes mutantes se enfrentan a todo un correcional secreto en el que se adoctrina a los "chicos peligrosos" que ven películas de acción, escriben redacciones violentas o leen comic-books perniciosos... Con todo, sigue siendo la más floja de las tres.

Lo que nos lleva a *X-Force*, un título que bien podría estar entrando en su edad de oro. Dialogado por un Ian Edginton en plena sintonía con Ellis y dibujado por Whilce Portaccio, *X-Force* es el cruce perfecto entre *The Authority* (un grupo de combate que no se arredra ante nada y que está dispuesto a usar sus poderes del modo que sea necesario... siempre dentro del límite del Comics Code, eso sí, para vengar crímenes contra la humanidad), *Planetary* (buscan la historia secreta del universo mutante) y los tebeos-X de toda la vida. Abunda el humor socarrón y chocarrero del mejor Ellis (ver el impagable chistre sobre "el parche del amor" en su primer número) y la acción es constante. El único problema es que las relaciones de Ellis con los editores de Marvel nunca han sido excesivamente buenas. Esperemos que en esta ocasión le dejen hacer y podamos disfrutar durante un buen tiempo de su enfoque sobre estos tres títulos.■

DIAS DEL PASADO MUY PRESENTES

LA OLEADA DE NOSTALGIA QUE INVADE EL TEBEO DE SUPERHÉROES TAMBIÉN HA MARCADO SU TERRITORIO DENTRO DEL MICROCOSMOS MUTANTE, CON UN GRUPO DE TÍTULOS QUE DIRIGEN LA VISTA HACIA EL PASADO PARA OFRECER RELECTURAS DE LAS RAÍCES DE LOS HOMBRES-X O PARA RECUPERAR DIRECTAMENTE LAS FUENTES. Y ES QUE EL VIAJE EN EL TIEMPO ES UNA DE LAS BASES SOBRE LAS QUE SE HA CIMENTADO LA LEYENDA DE LA ESCUELA DEL PROFESOR XAVIER.

TEXTO: TRAJANO BERMÚDEZ

X-MEN: CHILDREN OF THE ATOM

Tenía que haber sido el Gran Proyecto Mutante para iniciar el siglo nuevo. La serie de prestigio que sirviera como piedra fundacional sobre la que levantar todo el edificio creciente y heterogéneo de la Patrulla. Su convulsa trayectoria editorial ha mermado considerablemente su impacto.

La idea que origina *Children of the Atom* es bien sencilla. La Patrulla-X no tenía origen. Cuando vimos a los Hombres-X aparecer por vez primera en el nº 1 de *The X-Men*, ya están formados como grupo. Posteriormente, se nos revelarían los orígenes individuales de cada uno de sus miembros, pero nunca cómo todos ellos habían forjado un equipo. Para narrar esa historia, el joven y prometedor guionista Joe Casey (*Cable, Wildcats*) contó con un colaborador de excepción: Steve Rude, un dibujante finísimo que había heredado la delicada esencia de la magia de Kirby (entre otros) evitando, curiosamente, trabajar para Marvel. Que Rude hiciera *Children of the Atom* ya lo convertía en un acontecimiento. Que decidiera abandonar tras sólo tres números de los seis que lo componen, supuso una notable decepción. En parte, fue aliviada por la noticia de que el proyecto lo completaría otro talento

primoroso, Paul Smith. Desgraciadamente, Paul Smith también fallaría tras hacer el nº 4, de manera que ahora parece que los nos. 5 y 6 serán terminados por el dibujante croata Essad Ribic. Estos cambios de dibujante, junto a los descomunales retrasos acumulados en la periodicidad de la serie, han desinflado lamentablemente el globo. En los tres números publicados hasta ahora se aprecia que el trabajo de Casey merecía mejor suerte. En lo que tal vez sea el mejor guión que ha escrito hasta ahora, Casey carga las tintas en la caracterización, dotando de motivaciones y personalidad a un puñado de adolescentes aterrorizados por esas transformaciones somáticas que están experimentando con el paso a la pubertad. Mientras el profesor Xavier, trabajando con la mayor discreción, intenta reclutarlos, nos acercamos como nunca hasta ahora al terror y la gloria que invaden a Scott Summers, Hank McCoy o Bobby Drake cuando descubren que son diferentes y están solos en el mundo. Es lo más parecido al guión de una película sobre la Patrulla original concebido para el gran público.

A pesar del frustrante proceso de creación de *Children of the Atom*, es previsible que consiga convertirse en el punto de referencia ineludible para el futuro mutante. El prólogo indiscutible y necesario para la Historia Más Grande Jamás Contada... en el Universo Marvel.

X-MEN: THE HIDDEN YEARS

La verdad es que no esperábamos nada de esto... y son precisamente los regalos por sorpresa los que son mejor recibidos. La premisa era un tanto rebuscada: rellenar los años en que la colección de la Patrulla se mantuvo en coma, a base de reediciones, entre los números 66 (último de la primera etapa, 1970) y 94 (primero de la Nueva Patrulla-X, 1975). Pero lo peor no era eso, lo peor era que el encargado de sacar adelante el proyecto fuera un John Byrne que en los últimos tiempos está en clara trayectoria descendente y que en sus anteriores proyectos nostálgicos (la huella de *Spiderman Capítulo Uno* tardará años en borrarse) parecía empeñado en destruir su antaño gloriosa reputación.

Bueno, pues cuando menos lo esperaba, Byrne ha conseguido que casi un año más tarde, yo aún siga comprando *Hidden Years*. En parte debido a cierto amor irracional por los personajes y por la etapa final de la Patrulla original, pero en parte también porque está siendo el trabajo más competente de Byrne en siglos. Ayudado excepcionalmente por la labor en el acabado del entintador histórico Tom Palmer (el mismo que se ocupó de los episodios de *X-Men* de Neal Adams hace treinta años), Byrne ha embarcado a la Patrulla en una verdadera odisea que la ha llevado de la Tierra Salvaje a las estrellas (en compañía de los Cuatro Fantásticos), pasando por África (donde se encuentran con una diosa de las tormentas llamada Ororo). Lo más loable de la serie es que Byrne no se ha concentrado tanto en ajustar y completar la cronología ficticia de la Patrulla como en recuperar el espíritu de aventura que siempre debería ser el primer principio de un tebeo de superhéroes como éste, consiguiendo que *Hidden Years* sea un título accesible para cualquier lector, y no sólo para los nostálgicos de la vieja guardia. Si Byrne es capaz de mantener así el pulso, *Hidden Years* puede ser el primer paso para su rehabilitación.

BIBLIOTECA MARVEL: PATRULLA-X

Si *Children of the Atom* y *Hidden Years* permiten reconstruir el pasado desde una perspectiva moderna, la *Biblioteca Marvel: Patrulla-X* ofrece la posibilidad de zambullirse de lleno en él, directamente y sin edulcorantes. Los nueve primeros tomos de la cuarta Biblioteca Marvel reeditarán en blanco y negro los 66 episodios originales de *The X-Men* (1963-1970), una colección puesta en marcha por Stan Lee y Jack Kirby, que fue definida en su etapa intermedia por Roy Thomas y Werner Roth, y que recibió algunos fogonazos de esplendor por parte de Jim Steranko y, sobre todo, de Neal Adams en su tramo final. Pero, además, Biblioteca Marvel recuperará en los tomos posteriores al noveno otros materiales mutantes periféricos, como las historias complementarias con los orígenes individuales de los Hombres-X, o sus apariciones fuera de la colección madre, cuando la serie había sido interrumpida (es decir, durante el periodo que ahora aborda Byrne en *Hidden Years*) lo que permitirá, por un lado, completar de forma ordenada el cuadro de los antecedentes de la Nueva Patrulla de los setenta, y, por otro, recuperar materiales tan olvidados como un fascinante serial de la Bestia donde Hank McCoy toma su forma peluda. Total: la Biblia Mutante, completa y sin abreviar. La semilla de la que brotaría el Oro Marvel de las dos últimas décadas.■

Children of the atom

Es preferible reir y llorar...

Premio a la
Mejor Obra del Año
Premio al
Mejor Guión
Salón del Cómic
de Barcelona 2000

PARACUELLOS

Glénat

Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Enrique Bonet, Eduardo García Sánchez, Ernesto Martínez, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez.

el CENTINELA

El Centinela reseña todas las novedades que aparecen en las librerías especializadas, pero sólo las que aparecen, no las que están previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omisión se nos comunique, con el fin de subsanarla.

AMARILLO ENAMORADO
David López
Dude Cómics.
B/N. 24 págs. 250 ptas.

★★☆☆

David López es un historietista con carisma. Los chicos y chicas que, hasta la fecha, protagonizan invariablemente sus historietas, resultan tremendamente atractivos gracias, sobre todo, a la simpática y/o tierna hiperexpresividad de sus enormes ojos; un recurso, sin duda, aprendido de maestros japoneses. Su oído para el diálogo y su habilidad para sumergirse en la sensiblería sin que resulte empalagosa, contribuyen igualmente a que lo que hacen sus personajes nos interese e, incluso, llegue a emocionar, por más que lo que hacen no suele ir más allá de lamentarse por sus males de amores.

Así ocurre, una vez más, en esta segunda entrega de la colección *Huella Futura* de Dude, que lleva el bonito pero, para un servidor, incomprensible título de *Amarillo Enamorado*: chico conoce chica, y se enamora al instante, pero no se atreve a decirle nada; a ella le cuesta un poco más, pero también acaba cayendo en la cuenta de que ese chico puede ser "El Chico" de su vida; ambos acaban echándose a la calle por las buenas buscando reencontrarse. No chafaré el final al posible lector, pero sí apuntaré que el relato se condimenta con un par de discursos tipo "eres mi mejor amigo/a pero me cabrea que seas así" y un apunte de conflicto familiar (lo peor del tebeo).

Más de lo mismo, pues, de momento, en la carrera del joven autor. Eso sí, la resolución gráfica ofrece diferencias respecto a sus anteriores trabajos, presentando una notable simplificación tanto del trazo, como de las formas, como de los detalles, en una evolución que, si bien una vez superada la inicial sorpresa, resulta incluso agradecible, no sé si es atribuíble plenamente a una decisión consciente del autor, o si no será, más bien, fruto de las prisas. **JE**

Amarillo enamorado

EL AMNIOS NATAL
Alan Moore y Eddie Campbell
La Factoría de Ideas
B/N. 52 págs. 695 ptas.

★★★☆

Ningún tebeo de los publicados este año en España le llegará a la suela de los zapatos a este *Birth Caul* de Moore y Campbell, por lo menos en lo que de inclasificable y arriesgado tiene. En 1995, para celebrar su cumpleaños, Alan Moore hizo una lectura pública de un texto de indudables tintes autobiográficos, y en el que se barajaban de

BARDÍN BAILA CON LA MÁS FEA
Max y VV. AA.
Medio Muerto
B/N. 50 págs. 400 ptas.

★★☆☆

Bardín duerme y la Muerte le reclama. Este es el punto de partida de la concreción del deseo de Max por rodearse de colegas de todo el mundo por él conocidos y admirados. Siguiendo en parte la premisa de *los cadáveres exquisitos*, promovida en su tiempo por los integrantes del movimiento surrealista, Max ideó un argumento cuyo cuerpo central pudiera ser ilustrado por la nutrida nómina de artistas –78– que acudieron a su llamada. Esa es la grandeza y el origen de las carencias de este tebeo. Por una parte, no puede negarse la habilidad demostrada por Max para dotar de unidad al producto y eludir el caos. Por otra, las necesidades del guión ideado a tal fin han jugado en su contra: alargar ese tramo central para dar cabida a tanta firma ha derivado en un desarrollo artificioso, como cuando un chiste se prolonga tanto que termina perdiendo su gracia. En este caso, lo más sintomático es comprobar como los pareados con los que se expresa la muerte terminan haciéndose rutinarios y se convierten en ripios un tanto cursis. Por lo demás, sería estéril ponerme aquí a destacar las aportaciones de uno u otro colaborador. Según el gusto y la afinidad de cada lector, cada uno tendrá sus favoritos. Eso sí, Max no defrauda. Ni en el prólogo, ni en el epílogo, ni en su relato. **EGS**

forma metafórica cuestiones relativas al nacimiento, la muerte, y a todo lo que normalmente sucede entre ambos acontecimientos. A Eddie Campbell, que ya había trabajado con Moore en *From Hell*, no se le ocurrió otra cosa que adaptar dicho texto al cómic, y ahora podemos disfrutar del resultado, cincuenta páginas repletas de reflexiones en torno a la existencia, frases enrevesadas, poesía torturada, densidad de ideas e inconformidad, mucha inconformidad, tanto en el fondo como en la forma. Parece increíble que exista en *El amnios natal* una comunión tan grande entre las palabras de su guionista, el *mago* Moore, y el encargado de pasar sus ideas a imágenes, y estoy seguro que de cada vez que relea este tebeo en el futuro le sacaré nuevos matices y lo disfrutaré de nuevo. Una cosa así como *Casos Violentos*, de Gaiman y McKean, pero llevado al límite y más allá, vaya. Terrorífico pero atrayente, igual que la oscuridad. **AN**

ANTHEM
Roy Thomas y Daniel Acuña
Dude
B/N. 24 págs. 275 ptas.

★☆☆☆

Puedo entender que muchos lectores lean superhéroes, y hasta que quieran verlos realizados por autores nacionales. Lo que no acabo de pillar es por qué nadie se da cuenta de que los cómics de superhéroes (léase superpoder y mallas ajustadas) son un producto yanqui, y nosotros no lo somos. No quiero afirmar con esto que un tipo nacido en, por ejemplo, Villapinos del Campo sea incapaz de realizar un buen tebeo superheroico. No. Lo que digo es que no comprendo esa necesidad en imitar punto por punto los tópicos del género, sin aportar una mínima visión distanciada (lo siento, la fallida *Iberia Inc.* no cuenta). En Dude han pensado que para hacer una serie de superhéroes lo más fácil es que la escriba un americano, y han llamado a Roy Thomas, quien, como profesional que es, ha aceptado el encargo y ha entregado un producto estándar, es decir, más de lo mismo (y además sin gracia). El punto de partida es tan simple y repetitivo que casi da vergüenza mentarlo: el gobierno de los EEUU crea un grupo de superhéroes contra la amenaza nazi durante la Segunda Guerra Mundial (sí, amigos, a las puertas del siglo XXI todavía estamos así). ¿Qué sentido tiene poner en la calle un tebeo para competir con otros cientos iguales? Por lo visto la excusa distintiva es el apartado gráfico, en este primer número a cargo de Daniel Acuña. Acuña es un buen dibujante con un estilo a medio camino entre Corben y Craig Russell, y alejado de modas recientes, aunque sus páginas en Anthem resultan un tanto tenebrosas y en ocasiones algo confusas. En cualquier caso, el trabajo de Acuña es el motivo más razonable para hacerse con este primer número, a falta de ver cómo evoluciona la serie con su futuro sustituto Jorge Santamaría (llamadme agorero, pero lo cierto es que tampoco albergo muchas esperanzas). **EM**

ASHEN VICTOR
Yukito Kishiro
Planeta-DeAgostini
B/N. 128 págs. 850 ptas.

★☆☆☆

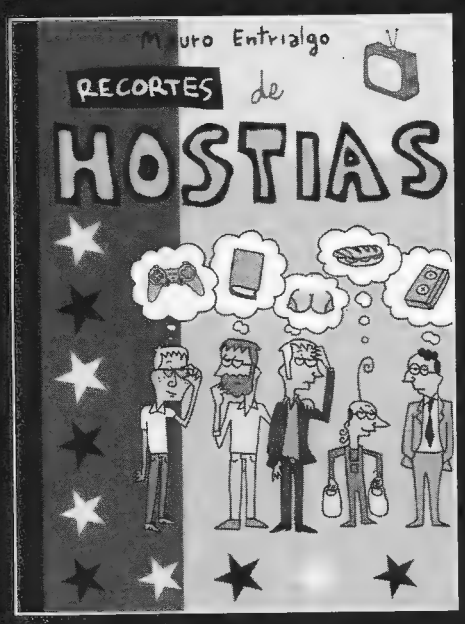
Para todos los fans de *Alita* —entre los que me cuento sin ningún pudor— esta secuela que es *Ashen Victor* no puede resultar más decepcionante. Ambientado en los escenarios de Motorball que sirivieron de ambiente para parte de las aventuras de la adorable Ángel de Combate, *Ashen Victor* nos narra un relato de crímenes "misteriosos," adicciones y —como nó podía ser menos tratándose de Kishiro— superación personal en un marco de ciencia-ficción. Pero el argumento resulta confuso y carente de ritmo, los

¡SUSCRÍBETE! a VOLUMEN UNO

¿Deseas suscribirte a **Volumen Uno?** ¿Pagar **3.250 ptas.** por **11 números** (uno te sale gratis!) al año por el privilegio de recibirlo en casa, sentado en tu sillón favorito y repasando tranquilamente tu colección de tebeos?... ¡Pues estás de suerte amigo lector! Enviando un **giro postal** a la siguiente dirección recibirás todos los meses esta, vuestra revista:

EDICIONS DE PONENT

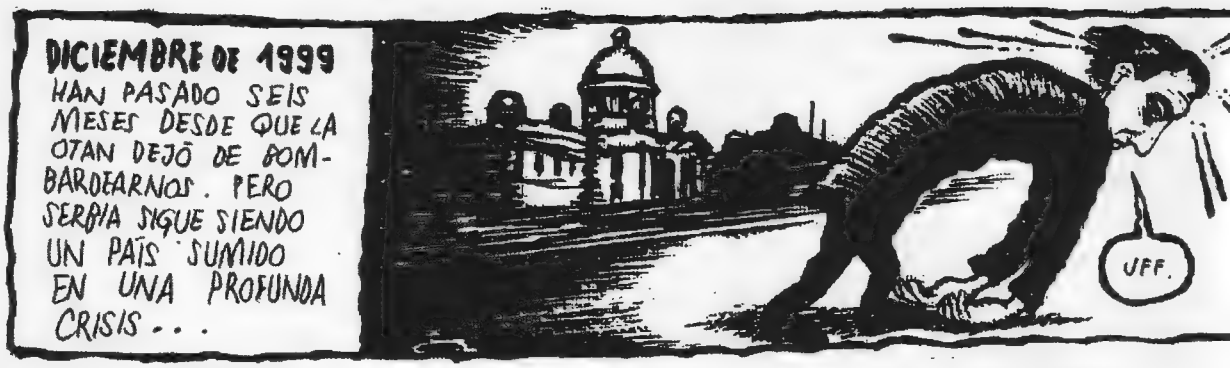
Plaça del Carmen, 5-1r. 03430 ONIL (Alicante) - edicionsdeponent@ctv.e



MAURO

MIGUEL GALLARDO en:
TODA LA VERDAD SOBRE
EL INFORME
"G"
El informe psiquiátrico que revela una personalidad peligrosa: su adicción a la BASURA, la habia convertido en un MALDITO. y ahora ha vuelto para destapar su OSCURO pasado.
Vicious!
Shocking!
Steamy!
Tense!
Sinvergüenza!
"NO HE ENTENDIDO NADA."
COL·LECCIÓ SOLYSOMBRA

GALLARDO


DICIEMBRE DE 1999
HAN PASADO SEIS MESES DESDE QUE LA OTAN DEJÓ DE BOMBARDEARNOS. PERO SERBIA SIGUE SIENDO UN PAÍS SUMIDO EN UNA PROFUNDA CRISIS...
UFF.

personajes están desdibujados y se hacen escasamente simpáticos y, para rematarlo, gráficamente la obra resulta un desgraciado pastiche que parece resultado de que a Kishiro se le haya caído encima una estantería con la colección completa de *Sin City*, quedando trastornado por el golpe. Lo único que Kishiro toma en realidad de Miller es lo más superficial —la iluminación, ciertos manierismos de acabado en el dibujo—, perdiendo a cambio la calidez del hermoso y versátil trazo que demostró en *Alita*. Esperemos que en *Aqua Knight*, su obra más reciente, a Kishiro se le haya pasado la empanada. Somos muchos los que le añoramos y le necesitamos. **TB**

CÓMO FUI BOMBARDEADO POR EL MUNDO LIBRE
Aleksandar Zograf
Under Cómic
B/N. 40 págs. 750 ptas.

★★★

Hay tebeos que merecen ser leídos independientemente de la opinión que nos merezcan desde un punto de vista meramente técnico. Son tebeos necesarios, nacidos en situaciones comprometidas y difíciles, en los que la sinceridad, la inmediatez y lo directo de su lenguaje suelen ser sus mejores virtudes. Por supuesto, *Regards from Serbia* (su título original, bastante menos evidente e impactante que el elegido en la edición española) es uno de estos tebeos. Un relato de primera mano sobre los bombardeos de la OTAN a Serbia realizado por este joven dibujante que, semana a semana, dibujaba una página de historieta contando sus impresiones mientras veía caer las bombas sobre su ciudad y sufría las incomodidades de una guerra invisible a la que no se le acababa de ver el rostro. Zograf utiliza un tono irónico, alejado de la denuncia maniquea o del dramatismo que la situación imponía. Su relato nace de la perplejidad, del desconcierto, de la falta de convicciones y de la inseguridad ante el futuro, con un tono intimista matizado con gotas de humor y de escenas oníricas. Esta personal crónica de la crisis de Kosovo abarca también la llegada de la paz, la reconstrucción del país y el intento de recuperar la normalidad, los primeros movimientos de protesta ante el régimen de Milosevic, el viaje a Estados Unidos del autor, su encuentro con artistas y dibujantes... A pesar de su evidente torpeza y tosquedad (no es que el dibujo sea "marcadamente expresivo", como nos anuncia la contraportada; es que Zograf, salvando algún que otro momento, dibuja y entinta como un principiante) la sinceridad y frescura de sus textos convierten a este tebeo en una lectura privilegiada, en un testimonio honesto y aleccionador cuya veracidad se impone a la evidente falta de oficio de su autor. **EB**

CIMOC EXTRA 2000
VV. AA.
Norma
Color. 40 págs. 1.100 ptas.

★★

Saludado con alborozo por buena parte de la afición aún antes de su aparición, este retorno de la que fuera cabecera emblemática de la editorial (por encima de la, sin embargo, mucho más relevante *Cairo*), ha sido anunciado por el mismo editor como un primer paso en el camino de un intento de reactivación de su producción propia. Bienvenido sea, si así es. El tebeo (que conjuga el concepto de revista con el de álbum), reune a un autor que podemos sin duda calificar de consagrado y hasta popular, como es Albert Monteys, con otros menos curtidos, pero con experiencia previa en los terrenos de la fanedición y de las pequeñas editoriales (Plaga, Kaleidoskope y, como no, Camaleón) y cumplidores de unos mínimos requisitos de comercialidad (esto es Norma, no De Ponent). No tanto por cuestión de veteranía, sino por mera y simple razón de genio personal, la contribución de Monteys resulta ser la más destacada del combinado. Su breve (tres páginas) rescate de Calavera Lunar es genuinamente divertido e invita a cambiar de opinión a quienes considerábamos previamente que el de Calavera era un personaje de un solo chiste. Curiosamente, otra de las historietas recogidas, la de Santiago "*Claus y Simón*" Arcas y el "mignolano" Diego Olmos, coincide con la de Monteys en su tema central, el juego con las paradojas temporales (tema muy socorrido y agradecido, por otro lado, como ha puesto de manifiesto frecuentemente el británico Alan Moore). Al margen de ello, tanto la citada como las ofrecidas por Jesús Saíz y Homs, presentan una notable influencia del "estilo Vertigo" de fantasía gótica con referentes mitológicos y literarios. Tónica de la que sólo se desmarca el trabajo de Josep "*Manticore*" Busquet y Albert Xiqués, que auna el peor guión del lote, una gracieta a lo "action movie" yanqui, con el mejor dibujo (tras Monteys, of course): limpio, amable y eficaz. Pues eso: un primer paso. Loable (loado queda). Que

no se quede en eso. **JE**

DANDO TUMBOS
Fermín Solís
Subterfuge
B/N. 34 págs. 325 ptas.

★★★½

Siempre resulta estimulante ver que alguien cobija y promociona nuevos talentos autóctonos, tal y como viene haciendo regularmente Subterfuge Comix. Cuando estos talentos son, además, tan destacables como el de Fermín Solís, el estímulo se convierte en un auténtico regalo para el lector. Vaya por delante que a Solís aún le falta mucho camino por recorrer y que su estilo es aún excesivamente vacilante y derivativo (resulta prácticamente imposible dejar de pensar en Seth al leer y ver una historieta como —la por otra parte excelente— *La primera vez*); sin embargo, su talento para apropiarse de los hallazgos estéticos y narrativos de, por poner un ejemplo, el Mazzucchelli de *La ciudad de cristal*, para llevarlos a su propio terreno mediante *Cola de león, cabeza de ratón* (ver la secuencia en la que el laberinto se convierte en una escalera) denota una notable capacidad de aprendizaje que no hace sino presagiar lo mejor para este joven autor. Aparte de eso, Solís demuestra tener una extraordinaria habilidad para narrar sutilmente y con una maestría poco habitual en los autores de su quinta: ahí está, para demostrarlo, *Las cinco*, toda una lección sobre cómo contar una historia únicamente mediante sugerencias, soterradamente. ¿Y qué decir del modo en el que maneja una premisa en principio tan burda y dada a la humorada como la que recoje en *Manitas de cerdo*, convirtiendo una historia que se promete irrisoria en una pequeña perla tan emocionante como entrañable? ¿O de lo bien que dialoga, convirtiendo en perfectamente naturales diálogos a priori tan forzados como el del señor que le explica a su hijo que está celoso del perro de su mujer? En fin, podría seguir, pero el espacio es escaso. Baste decir que Fermín Solís es otro de esos autores a seguir los pasos. Y con atención. **OP**

DEMONIOS INTERNOS
Miguel B. Núñez
Doble Dosis
B/N. 24 págs. 295 ptas.

★★★½

Miguel Núñez va hacia arriba. Claramente. Desde la aparición de *M* en Under Cómic, Núñez ha seguido publicando, principalmente en *Nosotros somos los muertos* y *El Víbora*, y ahora que ofrece su segundo comic book, bajo el nuevo y bienvenido sello barcelonés de Doble Dosis, se nota que el trabajo hace que las virtudes se vayan afinando y los defectos se vayan puliendo. Si *M* resultaba algo claustrofóbico y cargante por su agobiante solipsismo, *Demonios internos* es capaz de abrir nuevas vías dramáticas sin cambiar los recursos expresivos, gracias tan sólo a una variación en el punto de vista. Esta vez, cada página está protagonizada por un personaje distinto. Esa variedad de actores enriquece la lectura y obliga al autor a resolver nue-

WWW.SUBTERFUGE.COM
LA cebolla asesina
SUBTERFUGE COMIX Nº3
¡AVIRROYO
32g ptas
CA-666
CA-666
WANTED
SE BUSCA
REWARD
$ 3.000.000.000 $
RECOMPENSA
SE BUSCA VIVA O MUERTA, ESCABECHADA, TROCEADA, ALIÑADA, ESPOLVOREADA, ACUCHILLADA, ACRIBILLADA, MALTRATADA, A RODAJAS, EMBOTADA, CON ACEITUNAS, AL ALIOLI, AL AJOARRIERO, CON GUARNICIÓN, COCIDA O FRITA, SE MOSTRARÁ EL ANTIFAZ Y EL CUCHILLO COMO PRUEBA ¡IRREFUTABLE DE SU CAPTURA!!
2'30 M.
¡OJO! PORTA UN CUCHILLO, MARCA SOVIÉTICA DEL CALIBRE 578, CON UNA LONGITUD DE DOS METROS 30 CM.
¡¡¡LA CEBOLLA ASESINA ATACA DE NUEVO!!!
TERCERA ENTREGA
A LA VENTA
EN MAYO
¡BUSCALA!
SUBTERFUGE COMIX apdo. 46055 - 28080 - MADRID

DÍAS FELICES
Miguel Ángel Martín
La Factoría de Ideas
B/N. 48 págs. 950 ptas.

★★

Se supone que *Días felices* es una serie infantil. Al menos, fue publicada originalmente en el suplemento *Gente menuda* de *Diario 16*. Bueno, pues quien espere encontrarse a un Miguel Ángel Martín cambiando de registro o explorando otros territorios temáticos, se va a llevar un desengaño. *Días felices* es un álbum tan de Martín como *Snuff 2000* o *Anal Core*, y todos sus temas y situaciones habituales están tan presentes en él como en cualquiera de sus otras obras. ¿Coherente o empecinado? Elijan ustedes mismos.

Por supuesto, no hay nada desagradable a la vista, dentro de la viñeta; ni los diálogos se exceden en escabrosidades; ni los temas son salvajemente hirientes. Pero el poso de mal rollo y de náusea moderna es el mismo que en sus obras "adultas". En el mundo infantil de *Días felices* —en el que no vemos nunca a los mayores— la tecnología modifica la conducta y la ética humana, los niños juegan con perros-robot (y se comen por error sus cereales artificiales), recogen calamares mutantes en la playa y se encuentran bichos vivos y amorfos en la lata de mejillones (eso sí, después de haber degustado unos cuantos). Sin concesiones, vaya. Eso sí, el álbum pierde puntos al haber sido reproducido en blanco y negro, cuando la serie fue publicada originalmente a color. Una nota editorial advierte que no ha quedado otra alternativa porque muchos de los originales han desaparecido. Fuera cual fuera el motivo, el caso es que la calidad de la edición se resiente, y mucho. Un inconveniente que seguro que no arredrará a los incondiconales de Martín, pero que hace que para quienes deseen iniciarse en el autor leonés sea preferible empezar por alguna otra de sus obras. **TB**

vos problemas. No es que el fondo de la obra de Núñez se haya movido un ápice desde *M*, ni que el mensaje que transmite cada una de estas pavorosas estampas privadas sea distinto; los "demonios internos" que mueven a todos sus personajes, como al mismo "M," son los que surgen del vómito de la portada: ansia, vanidad, orgullo, apego, apatía, odio, lujuria, ambición, soledad y miedo. Una fiesta, vamos. Pero es que la vida, por muy ñoños que queramos ponernos a veces, también es así. Y Núñez parece que ha venido a este mundo a recordárnoslo. Esperamos más de él en el futuro, en cantidad y en calidad. Puede llegar a ser uno de nuestros historietistas más originales. **TB**

FUERA DE SERIE
VV. AA. y Jordi Bernet
Glénat
B/N. 104 págs. 1.995 ptas.

★★

Estamos ante uno de esos álbumes-homenaje a toda la carrera de un autor, un libro tipo *"El arte de..."*. La diferencia es que, para variar, el autor homenajeado no es ni John Buscema, ni Alex Toth, ni Neal Adams, sino un dibujante *español*. Puntualizo: uno de los mejores dibujantes en la historia del cómic español, un verdadero clásico vivo. Y esto hay que recordarlo, quizás porque nos hemos acostumbrado tanto a Bernet que a veces parece que se nos olvida su descomunal talento. Narrador extraordinario, dibujante superdotado, estilista del claroscuro, Bernet supo hacer suya la herencia de maestros norteamericanos como Noel Sickles, Roy Crane, Milton Caniff, Frank Robbins o Alex Toth, hasta dar con un estilo absolutamente personal e intransferible. Este *Fuera de Serie* presenta una selección de historietas cortas fechadas entre 1966 y 1991, y quizás su mayor curiosidad resida en poder contemplar la evolución del autor, desde la influencia acusada de Robbins en las primeras historias hasta el Bernet inconfundible de los ochenta y noventa. La edición está bastante cuidada —las guardas son especialmente bonitas— e incluye dibujos raros, fotos y artículos escritos para la ocasión. En portada, cómo no, la chati de turno, algo que parece inevitable ya tratándose de un álbum de Bernet. La única pega del tomo, siendo quisquillosos, es la omisión del lugar de publicación original de las historias. Historias que, por cierto, son, en general, flojas tirando a rancias en cuanto al guión, pero ya saben que eso es lo de menos en un álbum de este tipo: de lo que se trata es de recrearse con los espléndidos dibujos. Y, sí, también con las estupendas chicas, el último tópico que me faltaba por decir sobre Bernet. Para completistas y aficionados en general a este autor. **PP**

EL FUERTE: LA CABEZA DEL APÓSTOL
Juan Luís Landa
Norma
Color. 48 págs. 1.100 ptas

★★

Obra de un autor novel, podría decirse que *La cabeza del apóstol* entronca directamente con algunos de los mejores ejemplos del tebeo histórico galo. Se beneficia de una documentación sólida, sobre todo en lo relativo a vestuario y arquitectura; se lee con interés y el álbum deja con ganas de conocer cómo continuará la historia. Esta primera entrega no pasa de presentar los personajes de la trama y el motor argumental de la misma. Cuando menos, cumple su función despertando cierta curiosidad. Sensación ésta que, no obstante, se ve acompañada por eso que los franceses —¿quienes si no?— denominan *déjà vu*. Porque esta expectación, más que por la capacidad de sorprender que tiene lo hasta ahora visto, nace de la sospecha de que en el futuro confirmaremos que la narración se encaminará por derroteros previsi-

bles. Por otra parte, el cuidado y detallado dibujo de Landa adolece de un acabado relamido que le aproxima más al "estandar Image" que a Bourgeon, un referente obvio de estas páginas. Para rematar la faena, la planificación de las escenas de acción entronca directamente con los tebeos de Conan más rutinarios. En cualquier caso, nos encontramos ante un historietista que apunta maneras. **EGS**

Goomer

EL GATO DE FAT FREDDY 3
Gilbert Shelton
La Cúpula
B/N. 64 págs. 895 ptas.

★★☆☆

La paradoja de convertirte en un icono antisistema es que acabas por convertirte en parte del sistema, en una pieza perfectamente asimilada que cumple su función dentro de la maquinaria. Treinta y tres años después de su aparición, eso es lo que son los Freak Brothers, entrañables supervivientes de los más arquetípicos sesenta americanos, y donde más claramente se refleja es en las páginas del Gato de Fat Freddy. De hecho, las tiras del gato se sitúan en la periferia de la vida arrastrada y post-hippie de los Freak, de manera que, por su menor implicación y por su misma levedad —son sólo breves gags sin mayor intención que la de servir como inmediato divertimento— han resistido mejor el paso de los años que las aventuras de los tres drogotas. Quien no sea capaz de introducirse en el desfasado mundo de sus peludos amos, tal vez pase un buen rato con las pantomimas, el slapstick y el humor clásico en general que anima las andanzas del Gato. Nada muy distinto de *Garfield*, excepto en el tono: menos repugnantemente saneado y más golfo y cachondo. Al minino de Jim Davis no le van los chistes sobre marihuana, hembras en celo o calcetines sucios que abundan aquí. La naturalidad con la que Shelton dibuja y narra sus historietas es, además, otro punto a su favor. Lástima que los álbumes de La Cúpula mezclen material de muy diversas épocas sin orden ni concierto, lo cual no sólo nos molesta a los obsesos del dato y la cronología, sino que hace que la lectura esté llena de altibajos y de cambios de estilo. **TB**

GHOST WORLD
Daniel Clowes
La Cúpula
Bitono. 80 págs. 1.050 ptas.

★★★★

El esperado *Ghost World* por fin está aquí. Ya se ha hablado de esta obra en estas mismas páginas con anterioridad, y la verdad es que insistir en su recomendación resulta inevitable a la hora de referirse a ella. Serializado durante cuatro años en las páginas de *Eightball* y recogido posteriormente en un solo tomo, *Ghost World* es probablemente el trabajo más completo y a la vez más accesible de Daniel Clowes (tanto literaria como gráficamente). A través de la relación entre Enid y Rebecca, dos amigas a punto de abandonar la adolescencia, Clowes retrata una generación desencantada que busca salidas a su propio hastío, al vacío que rodea sus vidas; que necesita encontrar sus propias señas de identidad y sus objetivos, su lugar en el mundo (un "mundo fantasmal").

Decir que *Ghost World* es la historia de dos chicas rebeldes que están de vuelta de todo sería simplificar absurdamente una obra que tiene infinidad de sugerencias, tantas que se hace poco menos que necesario leerla al menos una segunda vez. Podría enumerar aquí numerosos pasajes destacables de este excelente tebeo, pero no lo haré. Me parece que sería incapaz de transmitir el placer que provoca su lectura. Lo que sí tengo claro es que, independientemente de lo que venga después, la publicación de *Ghost World* es sin duda uno de los acontecimientos editoriales del año. La labor de La Cúpula es respetuosa y, sobre todo, manejable y asequible, aunque personalmente hubiera preferido pagar un poco más a cambio de un papel algo más robusto. Uno pocas veces tiene la sensación de estar con una obra tan importante en las manos. **EM**

GOOMER
Nacho y Ricardo
Ediciones B
Color. 48 págs. 495 ptas.

★★☆☆

Goomer, el camionero del espacio

venido a menos, aterriza en la colección *Fans* de Ediciones B. Esto es: en el planeta del formato rústica y los precios accesibles. *El gordo mutante del espacio exterior* y *El gorrón de las galaxias* (editados anteriormente en cartoné) son los títulos de los dos primeros álbumes recopilatorios de las andanzas de este vividor estelar, que pudieron ser leídas con anterioridad en revistas como *El Magazine* de *El Mundo* o *El Jueves*. El humor de Ricardo y Nacho es bastante simple, y se limita a reproducir dos esquemas. Uno, es tan viejo como el *TBO*: caradura simpático y divertido se debate continuamente entre la libertad y el compromiso definitivo con su novia, sin llegar a decantarse nunca por ninguna de las dos opciones (a veces, Goomer me recuerda a Roberto Picaporte). El otro, propio de la serie, consiste en mostrar el contraste entre las costumbres alienígenas y las terrestres, desembocando en un gag final que juega a ser exactamente lo contrario de lo esperado. Pese a que los trucos narrativos de la serie se hacen patentes de inmediato, y pronto dejan de sorprender, Ricardo y Nacho se guardan algunos ases en la manga y ofrecen ocasionales momentos de brillantez (como el chiste del asador de pollos o el del ascensor pluriempleado). Además, el dibujo es estupendo y conjuga a la perfección la caricatura de los personajes principales con una mayor elaboración en los fondos y en los diseños de los monstruitos interes-

HOT L. A.
Horacio Altuna
Norma
B/N. 56 págs. 1.500 ptas.

★★★☆

El problema de este trabajo espectacular de Horacio Altuna es la simpleza de su planteamiento, de una linealidad que se acerca demasiado a la del *telefilme* medio de sobremesa y que cabría calificar de demagógica. Algo muy común cuando se está tan convencido de lo que se quiere decir, que por nada del mundo querría uno que su mensaje (para usar un término devaluado pero, en este caso, muy ajustado) pasara desapercibido. El libro recoge cuatro historietas cuajadas en torno a los célebres conflictos raciales que el caso de Rodney King desencadenara en Los Angeles allá por 1992, cuatro trabajos que Altuna resuelve con esa acostumbrada brillantez formal que le confirma como uno de nuestros mejores autores. Como en todos sus trabajos, la espectacularidad del dibujo se apoya en un realismo estilizado en el que confluyen el trazo aparentemente descuidado, una luz milagrosa y la atención al gesto y la mímica del que se ha preocupado de observar la realidad circundante antes de traducirla a un código de líneas y manchas sobre el papel blanco. La puesta, de apariencia humilde, esconde en sus tripas un sentido del montaje y un olfato para el encuadre justo como se han dado pocos en el medio. Por eso las páginas se leen sin sentir y las imágenes quedan, sin embar-

una impresión excelente. Y es aún más de agradecer que el libro sea primero de una Colección Altuna: era ya tiempo de que alguien se decidiera a recuperar a uno de nuestros dibujantes más dotados y, lamentablemente, más olvidados. Quizá haya suerte y podamos disfrutar pronto de puertitas y locos, de las viejas y espléndidas series negras escritas por Saccomano, de ese delicioso *Charlie Moon* inencontrable hoy. **FN**

ÍBICUS
Pascal Rabaté
Glénat
B/N. 134 págs. 1.995 ptas.

★★★★

Hay que agradecerle a Glénat su valentía al apostar por la edición española de esta adaptación de la novela de Alexis Tolstoi (conocido como "el otro" Tolstoi, mucho menos célebre que su homónimo Liév), una obra que, si bien viene avalada por magníficas críticas y por el premio en el Festival de Angoulême al mejor álbum del año, no es un tebeo del que se prevean grandes ventas en nuestro mercado. Pascal Rabaté es un autor en desuso, un heredero del ímpetu creativo e inconformista de dibujantes como el mismísimo Alberto Breccia, de cuyo estilo inconfundible nace su trazo pictórico y el estilizado expresionismo de sus personajes. Afortunadamente, Rabaté no se conforma con el virtuosismo técnico ni con el esteticismo de pose artística, y por eso la ausencia de contornos y líneas de su bellísima aguada no es un estorbo para la

Hot L.A.

A TOPE SIN DROGAS

Estés dónde estés.

Estudies lo que estudies.

Salgas con quien salgas.

Hagas lo que hagas.

Practiques lo que practiques.

Te lo montes como te lo montes.

SIEMPRE HAY NUEVAS FORMAS DE DIVERTIRSE

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN
Alan Moore y Kevin O'Neill
World Comics
Color. 32 págs. 275 ptas.

★★★★

Junto a *Top Ten*, *The League of Extraordinary Gentlemen* (¿por qué no se ha traducido el título?) destaca de inmediato como la propuesta más estimulante y lograda del sello ABC de Alan Moore. Pese a que comparte con los demás títulos de la casa una calculada brillantez que da respetabilidad e inteligencia a lo que no es sino un mero divertimento, prescinde de ese tonillo posmoderno e irónico que lastra en mayor o menor medida series como la progresivamente aburrida *Tom Strong*. Casi parece como si Moore sintiera más cariño por los personajes que aparecen en *The League* —pese a que no sean suyos— que por sus propias creaciones y eso se nota en el respeto con el que los maneja. Evidentemente, uno de los mayores goces deparados por la lectura de esta miniserie es el reencuentro con personajes clásicos de la literatura decimonónica, como el Capitán Nemo, Allan Quatermain o el Dr. Jeckyll, y el modo en el que Moore los reinterpreta a su gusto, fusionando de un modo sorprendentemente natural los mundos de escritores tan dispares como Bram Stoker, Julio Verne, Edgar Allan Poe o H. Rider Haggard (entre otros). En todo caso, el guionista ha sido lo suficientemente inteligente como para asegurarse una estructura que no haga necesario el conocimiento de los antecedentes literarios del rebeo para comprenderlo y disfrutarlo. Mención aparte merece la labor de Kevin O'Neill, que está haciendo el trabajo de su vida, entregando unas páginas de abrumadora belleza sin renunciar a su personalidad eminentemente feísta, y dando toda una lección de diseño de decorados y "accesorios" (ver, por ejemplo, ese espléndido Nautilus o la no menos impresionante fortaleza aérea de Fu Man-Chú). Respecto a la edición española, manifestar mi desconcierto ante el tono excesivamente contemporáneo adoptado por los diálogos (deliciosamente arcaicos en el original) y ante la sustitución de los anuncios que remataban el rebeo por otros autóctonos, decisión simpática pero que traiciona el cariz netamente británico que Moore ha querido imprimirle a la serie. **OP**

genes; demuestra que es, ante todo, un magnífico narrador al que le interesa la historia que cuenta y que se preocupa porque la misma fluya con naturalidad, evitando que su origen literario la entorpezca para nada. *Ibicus* nos narra el ascenso social de Simeón Nevzorof, de forma paralela al triunfo paulatino de la revolución rusa de 1917. Convencido de que la vida debe sonreirle, el destino le irá enriqueciendo gracias a unos cuantos golpes de fortuna propiciados por el caos de una revolución irónicamente nacida para repartir la riqueza y evitar la injusticia social. Simeón es un personaje amoral, un superviviente que intenta sacar tajada del cataclismo revolucionario y que lo consigue sin remordimientos. Este primer tomo de *Ibicus* está escrito con inteligencia, bellamente dibujado y narrado con habilidad, y por si fuera poco está editado impecablemente. Corre a que te lo presten, si no puedes permitirte el lujo de comprarlo. **EB**

JERONIMO PUCHERO. EL PELIGRO PATA DE GALLO
François Boucq
Norma Editorial
Color. 64 págs. 1.500 ptas.

★★★½

Nueva incursión en el universo desquiciado del ejemplar Jerónimo Puchero, intrépido campeón en un mundo azaroso donde el peligro que acecha por doquier adopta los más insospechados disfraces. Una amenaza imparable y ligeramente fractal, un héroe insólito ayudado por inesperados asistentes, una solución absolutamente ridícula que encaja, sin embargo, como un guante. Y un final que, como siempre, restituye el orden al devenir de las cosas. La obra de Boucq es un puro ejercicio de amor por la fantasía, el humor y la más delirante paradoja. Es absurdo en estado puro, no hay pretensiones ni mensajes cifrados, sólo la efervescencia lúdica del artista que trabaja sin red y se ríe. (Es que, además, da gusto ver cómo se ríe...) Lo fundamental en su trabajo es el realismo minucioso con que elabora sus ensoñaciones, y su amor por todo lo grande, lo verdaderamente inmenso: encuadres abiertos, paisajes grandiosos, espesos bosques habitados por enanos más bien ridículos... hasta los diálogos resultan ampulosos y barroquizantes. Y todo está dibujado con un detallismo virtuosista que no elude la caricatura, sino que la refuerza, la potencia. Quizá es ése el secreto de Boucq, quizá es ése el núcleo de su particular universo creativo: la convivencia de contrarios. Un hombrecillo que se empeña en hacer de lo extraordinario mero accidente de lo meramente cotidiano. Un estilo realista puesto al servicio de lo insólito, de lo imposible. Y la lucidez transparente del autor fiel a sus personajes y a su peculiar visión del mundo. Añadamos una traducción chispeante de Sánchez Abulí para redondear el disfrute: una aventura memorable. (Y es que Boucq es siempre una aventura...). **FN**

LOBEZNO/PUNISHER: REVELACIÓN
Tom Sniegoski/Christopher Golden y Pat Lee
Forum
Color. 96 págs. 995 ptas.

●

Nunca dejará de sorprenderme la cantidad de tonterías y absurdeces que pueden llegar a acumularse en tan sólo 24 páginas. En las que inauguran este volumen (es decir, en el primer episodio de los cuatro que aquí se reúnen), encontraréis a Lobezno repentinamente enamorado de la conservadora de un museo; a la susodicha muerta debido a las emanaciones letales producidas por una morlock que acaba de despertarse de una animación suspendida a la que fue inducida para que no acabara involuntariamente con los mutantes

del subsuelo de Nueva York; a Frank Castle, el Castigador, convertido en un ángel con superpoderes, prácticamente inmortal y armado con unas pistolas celestiales de tremebundo diseño; unos viejos túneles de metro convertidos en recintos de alta tecnología y poblados por androides de defensa que llegan a estar armados incluso con cabezas nucleares (¡me pregunto cómo es que los morlocks, contando con tanto armamento avanzado, han sido masacrados una y otra vez en los últimos 15 años!)... y no sigo porque a partir de ahí todo empeora aún más. La historia no tiene ni pies ni cabeza y los diálogos son tan ridículos que ni siquiera mueven a la sonrisa o a la incredulidad, sino sencillamente al más puro bochorno ajeno. El dibujo de Pat Lee es resultón, pero aún demasiado endeble (ver cómo los rostros de Lobezno y, sobre todo, de su novia, cambian de una viñeta a la otra),y alguien debería devirle al muchacho que hay otros modos de cambiar de escena que mediante la utilización de un plano picado. **OP**

EL MAPA DE SEDA. UNA AVENTURA DE JUDAS JUEVES.
Jesús Huguet.
7 Monos.
B/N. 32 págs. 275 ptas.

●

A veces, el cronista recuerda una frase oída en una película hace ya tiempo. Uno de los personajes, crítica o comentarista de cine o literatura, tanto da, se pregunta con desesperación si aceptarían en el periódico una reseña en la que pudiera leerse un escueto "esto es una mierda", sin más. El cronista lo recuerda con un suspiro de reconocimiento. Seamos, no obstante, educados. Expliquemos por qué. Aventura de premeditado aire *camp*, afín a lo que los grandes de la escuela valenciana de los años 80 bordaron, este trabajo de Huguet no puede ser más desafortunado: una coctelera donde los tópicos más tirados se agitan en un bailé presuntamente desenfrenado, la ironía es sustituída por pura tontería y el ritmo desaparece en un marasmo de situaciones manidas acumuladas al buen tuntún. No hay planteamiento, no hay desenlace y lo del nudo da risa. El dibujo es torpe (si bien hay voluntad de encuadre y luz, pero es tan poco...) y la secuencia sencillamente no existe. Siendo amables, nos preguntamos por qué usar un papel de tantos gramos en un producto de tan poco peso. **FN**

LA METAMORFOSIS DE LUCIO
Milo Manara
Norma.
Color. 56 págs. 1.300 ptas.

★

Supongo que si digo que *La metamorfosis de Lucio* es la mejor de las obras recientes de Manara, nadie entenderá que la estoy considerando una maravilla. Para superar cosas como *Cita fatal*, *Camino oculto* o *WWW*, no hace falta hacer gran cosa. Podríamos decir que Manara se ha puesto el listón tan bajo que ya no puede decepcionarnos. En *La metamorfosis de Lucio*, el italiano incide en su último salvavidas, las citas al arte y la literatura clásicos, adaptando en esta ocasión *El asno de oro*, de

MADRID COMICS
Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas

¡FUNCIONÓ! ¡NO ESPERABAN QUE USÁRAMOS PROPULSORES ANTI-GRAVEDAD! ¡SUS PRIMEROS DISPAROS FUERON BAJOS!
¡Y NO TENDRÁN TIEMPO DE VOLVER A APUNTAR! ¡TUS CARGAS DE NEUTRINOS SE OCUPARÁN DE ESO!
BWOK
BWOK
¡MALDICIÓN! ¡LA PUERTA CAYÓ HACIA DENTRO, TAPÁNDONOS LA VISIÓN UNOS SEGUNDOS! ¡SE MUEVEN DEMASIADO DEPRISA! ¡PERO LOS COGEREMOS! ¡TENEMOS QUE COGERLOS!
PWEE!
THAK
THAKOOM
THAK

Biblioteca Marvel:Nick Furia

Apuleyo. Por supuesto que a Manara, como viene siendo costumbre, el texto latino sólo le interesa como excusa para desplegar toda clase de situaciones rijosas con un envoltorio cada vez más endeble de *qualité*. La tópica lascivia de nuestros antepasados romanos y las peripecias sexuales del burro con alma de hombre son todo lo que necesita el dibujante para desplegar su consabido repertorio de mozas azotadas y dispuestas para esas penetraciones que, en el fondo, siempre quedan disimuladas por el "buen gusto" de la puesta en escena. El dibujo de Manara cada vez transmite mayor estatismo y artificiosidad (demasiado apegado a las referencias fotográficas), lo cual es grave teniendo en cuenta lo escueto de su acabado. Lo mismo le pasa a los guiones, acartonados y repletos de personajes sin vida. Entonces, ¿en qué supera *La metamorfosis de Lucio* a sus antecesores más próximos? Sencillamente, el argumento base tiene más interés, y se deja leer sin resistirse demasiado. Ya sé que no es mucho, pero, ¿qué esperabais de Manara a estas alturas? **TB**

NICK FURIA AGENTE DE SHIELD
Jim Steranko y VV. AA.
Forum
Color. 250 págs. 2.995 ptas.

★★★★

A finales de la década de los sesenta, la psicodelia había irrumpido con fuerza en el mundo de la música, afectando poco después con una virulencia similar a otras artes como el cine o el cómic. Autores como Jim Steranko decidieron subirse a la ola y usar los nuevos recursos que otros autores estaban usando ya para insuflar vida a un género, el de las historias de espías, que empezaba a decaer una vez pasados los años más intensos de la guerra fría. En este volumen de lujo que recopila los *Strange Tales* del 150 al 168, fechados entre 1966 y 1968, se pueden apreciar las diferencias entre el arte de Jack Kirby, sobre cuyos bocetos trabaja en el primer episodio John Buscema, por ejemplo, al más rompedor y acorde con la época de Steranko, influido por la psicodelia y por la composición de página de Guido Crepax, el creador de Valentina. Los guiones de Stan Lee y de Roy Thomas, limitados a los típicos enfrentamientos contra Hydra y Garra Amarilla, eran una mera excusa para que Steranko se luciera experimentando con las imágenes, y para que hiciera historia en su tratamiento de Nick Furia, el agente secreto más famoso dentro del noveno arte. Comprobar que estas historias se mantienen con una vitalidad envidiable, a pesar del paso de los años, no deja de ser algo más que reseñable. **AN**

BIBLIOTECA MARVEL: NICK FURIA
Stan Lee y Jack Kirby
Forum
B/N. 208 págis. 795 ptas.

●

Se vivían los años más crudos de la Guerra Fría y los Estados Unidos querían convencernos de que eran los guardianes del "mundo libre". Hydra e IMA eran los peligros amarillo y rojo. SHIELD, un indisimulado trasunto de

la CIA y Nick Furia la respuesta estadounidense, malhumorada y zafia a James Bond, británico, irónico y sofisticado. En esencia: Furia es un sargento chusquero. Quizás por eso sus primeras aventuras, reunidas en este tomito de la *Biblioteca Marvel*, sean tan chuscas. Rutinarias, inconsistentes, contradictorias e inverosímiles, avanzan trastabillando, sin rumbo definido ni planificación alguna. A medio camino del tebeo de superhéroes, el relato de espionaje y la ciencia-ficción, se caracterizan por la profusa verborrea pseudocientífica de un Stan Lee desbocado que a menudo consigue provocar bochorno ajeno. En cuanto a Kirby, se limita marcar la pauta a seguir por el resto de dibujantes. Y, sin embargo, estas páginas conservan algún encanto naïf. Soy un treintañero y me transportan a momentos ya perdidos en los que aún conservaba cierta capacidad de sorpresa. Claro, *Nick Furia...* se inscribe en esa cascada de nostalgia llamada Línea Excelsior, auténtico caos de formatos desde sus inicios. En este caso, la serie continua con la etapa realizada por Jim Steranko en un lujoso tomo a color y de mayor formato. ¿Cómo reeditarán el resto del material protagonizado por Furia y firmado por Steranko? ¿En cuadernillos? ¿En CD-ROM? Por otra parte, ya estoy un poco harto de esa coletilla con la que se cierran los prólogos de *Biblioteca Marvel*. Porque una cosa es que el producto haya encontrado su hueco en el mercado (casualmente han dado con los lectores que necesitaba) y otra muy diferente que sea lo que éste (el mercado) realmente necesite para sobrevivir a largo plazo. Si lo que se pretende es remedar las entusiastas consignas de Lee, yo puedo sugerir dos o tres alternativas para renovar el repertorio (y, de paso, explicitar aún más la función de la Línea Excelsior): "¡Se fiel! ¡Apoya el pasado!"; "Marvel es inmortal: ¡Si diez lectores jóvenes abandonan, buscaremos uno veterano que ocupe su lugar!"; "¿Arriesgar para atraer público nuevo? Para qué, si nosotros estamos bien sin ampliar horizontes y disfrutamos como lo que somos: *fanboys*". **EGS**

PARACUELLOS 2
Carlos Giménez
Glénat
B/N. 48 págs. 1.450 ptas.
★★★★

Ahora que está tan de moda lo alternativo, los tebeos autobiográficos y el *slice of life* ese, nada mejor que volver a echar un vistazo a *Paracuellos*, cuando Glénat acaba de completar su reedición. Nadie tiene excusa ya para no hacerse con una auténtica obra maestra. Así, como suena, sin exagerar. Carlos Giménez es un narrador tan enorme y la saga de *Paracuellos* un tebeo de tal envergadura, que podría codearse sin rubor alguno con cualquiera de los "grandes" en los que penséis. Haced memoria quienes no hayáis leído *Paracuellos* e intentad recordar cuántas obras os han hecho reír y llorar a la vez, cuántas han sido capaces de emocionaros aunque sea sólo un poquito. La cosa nos implica en un nivel superior cuando además sabemos que lo que cuenta Giménez forma parte de nuestra historia: la de nuestros abuelos, nuestros padres y

imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

RAÚL Y ANDREA: A LA FUERZA AHORCAN
José Luis Cano/Gillermo Fesser y José Luis Ágreda/Bernardo Vergara
Temas de Hoy
Color. 48 págs. 1.500 ptas.

★

José Luis Cano y Guillermo Fesser, más conocidos como Gomaespuma, son un dúo radiofónico con cierta fama de graciosillos. Su humor, basado principalmente en la creación de una serie de personajes disparatados, como Chema Pamundi o Cándida, habitualmente definidos y reconocibles por su peculiar modo de hablar, es de difícil traslación a otros medios, particularmente al del cómic. Por ejemplo: diálogos tan absurdos como "hay que hacerse rápido el piercing, que hay un party" (perla exclamada por un chaval al que acaban de invitar a una fiesta), podrían llegar a provocar una sonrisa de ser pronunciados en un tono gangoso y medio subnormal que pusiera de relieve su contenido paródico. Algo que, por motivos obvios, no puede hacerse en un tebeo. ¿Cuál sería la solución? En buena lógica, adaptarse al medio al que se está trabajando y obrar en consecuencia. En el caso que nos ocupa, esto habría obligado a Gomaespuma a trabajarse mucho más los textos (horrorosos e inconexos en su mayoría), y a escribirlos teniendo en cuenta que iban a estar dirigidos a un lector, no a un oyente. No sólo ha pasado completamente el dúo de tomarse la molestia, sino que ni siquiera se ha preocupado por crear una historia hilvanada que lleve a alguna parte. *A la fuerza ahorcan* es sencillamente una sucesión de situaciones anodinas y a menudo inconexas, que roza por momentos el ridículo más absoluto en páginas como las del interrogatorio, y que, por carecer, carece hasta de un propósito definido. ¿O es que acaso ha sucedido algo de mención entre la primera y la última página? ¿"Progresión dramática y narrativa", qué es eso? La única razón que puedo dar para comprar este tebeo es el descomunal trabajo gráfico de José Luis Ágreda, que vuelve a demostrar que cada día es mejor y más versátil dibujante, y de su socio Bernardo Vergara, colorista de excepción. No deja de ser una pena que un álbum de apariencia tan atractiva y producción tan trabajada como éste resulte después tan anodino y deslucido. **OP**

vecinos, la tuya y la mía. Los hogares de Auxilio Social existieron, y Carlos Giménez pasó su infancia allí para poder contárnoslo. Lamentablemente, vivimos en un país que ensalza a cualquier veinteañero que escribe en una novela cómo se va de marcha, mientras prefiere olvidar a otros autores por prejuicios, ignorancia y ceguera. No seamos nosotros tan cenutrios y vamos a intentar poner las cosas en su sitio. **EM**

RAFALITO MATADOR
Pablo Velarde
Dude Cómics
B/N. 32 págs. 275 ptas.

★★

En las primeras planchas por él protagonizadas, Rafalito Matador no llevaba casco. En las que recoge este último cuaderno recopilatorio de sus andanzas (el cuarto), Rafalito no se quita el casco (ni el resto de su uniforme) ni para ir a la playa. Entre unas y otras se han producido otras ligeras mutaciones: sus rasgos se han tornado mucho más caricaturescos, por ejemplo. Y la puesta en escena de Velarde, más serena y precisa. También, si en las primeras planchas Velarde solía acudir al recurso de la confusión entre la imaginación de Rafalito y su realidad cuartelera, en estas últimas se apunta un camino diferente: el conflicto entre la disparatada personalidad "rámbica" de Rafalito y el mundo más allá de los barracones. Una opción que propicia un puñado de planchas francamente graciosas y que pudiera haber dotado a la serie de una vía de escape al anquilosamiento, pero que no es plenamente asumida por el autor. Afortunadamente, el otro chiste recurrente del que Velarde hace uso en las entregas aquí recogidas, el de los supuestos poderes mentales de nuestro héroe, es, aunque más facilón, suficientemente divertido como para proporcionar otro buen puñado de risas. Excelente dibujante (y en imparable desarrollo, además) y humorista de talento, Pablo Velarde es uno de esos historietistas que podrían, ¡deberían!, gozar de una popularidad masiva, de encontrar el vehículo adecuado a su talento y de vivir en una sociedad algo menos ingrata para con los pergeñadores de viñetas. Mientras eso ocurre, señores de Dude, no lo duden: queremos más. **JE**

RECORTES DE HOSTIAS
Mauro Entrialgo
Ponent
B/N y bitono. 62 págs. 1.995 ptas

★★★★

Los álbumes de Mauro son a un tiempo soplos de aire fresco y retratos fieles de nuestra sociedad. *Recortes de hostias*, su aportación a la colección Mercat, no es una excepción, aunque ofrece novedades con respecto a su obra habitual. La más evidente es que se desmarca de la inmediatez que caracteriza el resto de su obra. No quiere esto decir que renuncie a su sentido del humor ni a esa estética tan personal y reconocible. Tampoco a su universo y temáticas habituales, aunque no se inserta plenamente en ellos. Tan sólo aprovecha las posibilidades que le proporciona no depender de la entrega de una o dos páginas para profundizar en su prodigiosa capacidad para diseccionar la realidad. En este sentido, las reflexiones que vierte a través de sus personajes se erigen en retrato de la mitad masculina de toda una generación española: aquella que abandonó la infancia durante los primeros años de la transición política y hoy día se encamina hacia la madurez sin querer abandonar su adolescencia. Esto último es lo que apostillarían mis padres y, a buen seguro, los del grupo de amigos que protagonizan el tebeo; en realidad, lo que no desean es abandonar sus señas de identidad. Obra coral, desde un punto de vista estructual *Recortes de hostias* no supone una novedad. Su planificación de corte sutilmente episódico recuerda mucho a la que desplegara Ibañez en lo que todos

llamábamos "historias largas" de Mortadelo. **EGS**

LOS REYES ELFOS
Víctor Santos
7 Monos
B/N. 28 págs. 250 ptas.
2 números

★★☆

Víctor Santos no para de sorprendernos. Tras sus primerizas incursiones en esto del cómic nos pilló desprevenidos hace unos meses con el importante salto cualitativo que dio en *Gaijin: honor, balas y ex-novias,* una adrenalítica historia de acción y tiros, homenaje a las películas de John Woo y similares. Ahora nos llega el primer número de *Los reyes elfos,* con el que el autor da un giro temático importante, haciendo una notable incursión en el terreno de la fantasía heroica. Un guerrero elfo, denostado por su padre y alguno de sus antiguos amigos a causa de un desliz amoroso que tuvo en el pasado, debe luchar por recuperar su honor, y nada más apropiado que hacerlo guiando a su pueblo contra una horda de trasgos invasores que amenazan con acabar con toda su estirpe. Contrariamente a lo que se podría esperar a la vista de este argumento, el ritmo de la narración es pausado y contenido, y la introspección propia del protagonista se transmite a la perfección, dejando en un segundo plano las peleas con sus enemigos, que, por otra parte, están bastante bien resueltas. Las referencias a Frank Miller son obvias (el elfo *ronin* porta una espada oriental, para más inri), y la historia se podría inscribir en los universos creados por autores como Tolkien o Moorcock sin desentonar. Un nuevo acierto de su autor. **AN**

RAPACES II
Dufaux y Marini
Norma
Color. 64 págs. 1.500 ptas.

★★★☆

Aquí tenemos la segunda entrega de *Rapaces.* Dufaux y Marini despejan algunas de las incógnitas que plantearon en el episodio anterior, mantienen otras y abren nuevos interrogantes. No aportan grandes sorpresas o novedades argumentales y a menudo son previsibles. Pero nos dejan con ganas de más. *Rapaces* no es una obra maestra, sino un producto de entretenimiento sólido y honesto que sabe situarse en las coordenadas de las últimas películas y series televisivas que han gozado de éxito popular. La historia de este *thriller sobrenatural* combina con sabiduría ingredientes tales como intriga, acción y leves toques de erotismo *light.* Como aliño, unos personajes sólidos. Como envoltorio, una atmósfera oscura de calculada sordidez. Todo ello al servicio del lector, para proporcionarle un rato agradable. No pretende más, no ofrece menos. Lo que no es poco. Por añadidura, el dibujo es extraordinario a todos los niveles. En definitiva, *Rapaces* es el tipo de tebeo —por supuesto no el único— que debería llegar a un público más amplio; un ejemplo de la auténtica "tercera vía" y uno de los caminos a seguir para que la historieta volviera a ser un medio de masas, para que gozara de una base de

YA
A LA VENTA
EL Nº 2

editorial mínima
UNDER COMICS

consumidores que permitiera sostener en la cúspide de la pirámide productos más específicos o "experimentales". Es lo que realmente el mercado necesita. Por desgracia, no saldrá de los círculos habituales. **EGS**

SUPERMAN: PAZ EN LA TIERRA
Paul Dini y Alex Ross
Norma/Vid
Color. 64 págs. 1.200 ptas.

★☆☆☆

Os lo juro: a punto estuve de ponerme a buscar el logo de Manos Unidas en la cubierta de este relato ilustrado —que no cómic, a mí no me la dan— una vez finalicé su lectura. Perpetrado por un Dini y un Ross que dejan al Spielberg más "familiar" y "entrañable" a la altura de un Kubrick o un Scorsese cualquiera, *Superman: Paz en la Tierra* no va mucho más allá de ser una empalagosa fabulita con moraleja incluida, por muy prestigioso que sea el envoltorio con el que nos la presentan. La historia en sí, de un Superman intentando acabar —fallidamente, claro— con el hambre en el mundo, busca la lagrimita fácil del lector que, atraído por las ilustraciones de un Ross que cada vez se lo tiene más creído, decide llevarse a casa semejante producto. Pese a todo, puede que se trate de su trabajo mejor narrado: por una vez, los textos del guionista encargado de acompañar las viñetas (Paul Dini en este caso, como ya he dicho) sobran. Eso sí, enhorabuena a Norma por su acuerdo con Vid, a ver si de esta manera podemos ver editado el material de DC Cómics en nuestro país tal y como se merece. Y un diez para la edición del tebeo, que mejora de lejos a la original americana. **MB**

TOMB RAIDER.
Dan Jurgens y Andy Park
Planeta-DeAgostini
Color. 24 págs. 250 ptas.

●

Gran regocijo: Top Cow vuelve a ser editado por Planeta DeAgostini. Y como punta de lanza, esta encarnación de papel de un personaje icónico y omnipresente que casi se diría definitorio de nuestro fin de siglo: Lara Croft, protagonista de las distintas entregas del videojuego *Tomb Raider*, *sex symbol* virtual y reinterpretación rabiosamente contemporánea del muy *camp* Indiana Jones. Se juega sobre seguro: todo lo que luzca la imagen de la intrépida aventurera vende como antes se vendían los churros. Y en principio no habría por qué poner objeciones. Es decir, aventuras exóticas, persecuciones, reliquias de tiempos pretéritos, armas, situaciones límite... y una protagonista que une a un *top* ajustado y francamente bien relleno, una actitud desafiante y una despreocupada intrepidez. El producto está diseñado para arrasar. Sin embargo, su calidad intrínseca brilla mucho menos. De hecho, cabe decir que si brilla es por su ausencia. Un guión lamentablemente derivativo que el lector conoce a fondo, una puesta en escena que es todo menos vigorosa, un entintado monótono y poco adecuado para un dibujo mediocre... No es el peor producto de la escudería, pero desde luego está muy lejos de ser un buen tebeo. Y no sería difícil hacerlo bien, con las mismas premisas: eso es lo peor de este título, que se desperdicie una buena idea y un personaje que da para mucho más. No suden, sin embargo: probablemente arrasará. **FN**

Superman: Paz en la tierra

En un solo volumen, la serie que marcó una década y rompió los esquemas del cómic americano. Una obra maestra.

El esperado retorno del aventurero espacial Roco Vargas, uno de los personajes clave de la historieta española moderna

NORMA Editorial

HAN VUELTO

www.norma-ed.es
norma@norma-ed.es

Nueva edición en tamaño comic book de la obra con la que Frank Miller redefinió las bases de la serie negra en el cómic.

Los sueños nunca mueren. Compruébalo con la nueva novela gráfica del comic más importante de los 90

JUAN GIMENEZ

MENOS FICCION QUE CIENCIA

NACIDO EN LA CIUDAD ARGENTINA DE MENDOZA EN 1943 Y HOY AFINCADO EN ESPAÑA, DESARROLLÓ SU PERFECCIONISMO MECANICISTA Y SUS DETALLADAS TEXTURAS A BLANCO Y NEGRO EN TÍTULOS BÉLICOS Y, SOBRE TODO, FANTACIENTÍFICOS. LA EXPLOSIVA INCURSIÓN EN EL COLOR LE CONVERTIRÍA EN UNO DE LOS MITOS DE TOUTAIN EDITOR DURANTE LA DÉCADA DE LOS OCHENTA: ESPECTACULARES DISEÑOS, INUSUAL CROMATISMO Y UNA ACERTADA ELECCIÓN DE GUIONISTAS LE PROCURARON ÉXITOS COMO *JUEGO ETERNO*, *BASURA* O *CUESTIÓN DE TIEMPO* ANTES DEL OCASO DE LA CIENCIA-FICCIÓN. CONVERTIDO EN UN CLÁSICO INTERNACIONAL DEL GÉNERO Y DIVERSIFICADO ADEMÁS EN LOS CAMPOS DE LA ILUSTRACIÓN, LA PUBLICIDAD Y, OCASIONALMENTE, EL CINE, COMIENZA EN 1992 *LA CASTA DE LOS METABARONES*, SERIE ESCRITA POR ALEJANDRO JODOROWSKY Y DE LA QUE NORMA EDITORIAL ACABA DE PUBLICAR SU SEXTO ÁLBUM EN NUESTRO PAÍS.

ENTREVISTA: YEXUS

Volumen 2. Háblanos de este último álbum.

Juan Giménez. Se titula *Doña Vicenta Gabriela de Rokha. La Abuela*. Es la esposa del que protagonizaba el anterior, aquel sin cabeza propia, y uno de los personajes que me han resultado más interesantes por aquello de poder variar su personalidad según quisiera, en el sentido estético.

Aunque por el hecho de hacer una serie continuada pudiera parecer que se va perdiendo espontaneidad, para mí se va enriqueciendo cada vez más la historia. Porque Jodorowsky hace un guión muy parco en explicaciones, a petición mía, para que no me coarte el desarrollo de la parte gráfica o la secuenciación. El trato parece muy duro pero es lo que conversamos antes de comenzar la serie; yo trabajo siempre solo y me cuesta colaborar con otras personas, por ello pedí toda la libertad del mundo. El me hace un guión con las pautas básicas, las características de los personajes, los diálogos... pero las descripciones son lo suficientemente ambiguas para que yo lo recree a mi manera. Y si quiere marcar algún énfasis dramático me lo indica.

V2. Y como guionista que eres ¿colaboras en el propio argumento?

JG. Uno se hace cómplice. Él me ha dado incluso cierta libertad para cambiar los textos. Además, soy una especie de ayuda en cuestión de coherencia porque como él es muy prolífico, es natural que se despiste un poco entre tantas series. Sé que a ésta le presta mucha atención pero a veces incluye cosas que no concuerdan, mientras que yo, como estoy más tiempo que él en contacto con la serie, puedo fijarme más en todos los detalles. Convivo con ella casi un año. Bueno, un año sería lo propio pero realmente son nueve meses. Trabajando de continuo, sin sábados ni domingos, todos los días del año, para poder acortar la distancia entre álbumes.

V2. ¿Cómo se trabaja con alguien tan imprevisible como Jodorowsky?

JG. Uno de mis temores al principio eran justamente esos comentarios que yo también había oído. No le dije, claro, que me parecía un poco... extravagante... pero él, de alguna forma, intuyó que lo pensaba y me dijo: "No te preocupes, que voy a intentar ajustarme a tu ritmo". Y, efectivamente, así lo hizo; en el sentido de que la entrega de los guiones fuera lo más completa posible. Porque también sabía que a otros guionistas les daba los guiones fraccionados, a medida que los iba imaginando, y yo le pedí por favor que me diera la historia completa, porque yo trato de dibujar globalmente. Lo que más me preocupa es el tamaño de los textos, que sean muy largos por viñeta o por página, porque en Jodorowsky aflora muy fácilmente la parte literaria. Para solucionarlo intento fraccionarlo: de un diálogo que puede ser una viñeta quizás yo hago una página. O a una acción que él considera secundaria yo la veo más interés estético y la desarrollo, sin alterar el texto; debo decir que, afortunadamente, con su aplauso. Él dice que se encuentra con el guión una vez dibujado como un lector más.

V2. Hablemos de tus famosos diseños mecánicos, a la vez fantásticos y funcionales...

JG. Me gusta ser preciso en ciertas cosas dentro de la fantasía, dar la apariencia de precisión. Mi educación básica es técnica. Al igual que a Jodorowsky le surge la parte literaria a mí me sale la parte mecánica. Ello me hace ver la ciencia-ficción más desde el punto estricto de la ciencia, ya que en otros casos puede ser sólo fantasía pura. Y eso la gente lo ha ido detectando. Yo me enteré después de que así

Todas las ilustraciones pertenecen al album, La casta de los Metabarones/6

FIRMADOS LOS PACTOS Y CONTRATOS, LAS ARMADAS IMPERIAL, TECNOTECNO Y MAGANAT BARRIERON DEL ESPACIO A LA CHUSMA PIRATA. ¡UNA TRIUNFAL Y ASQUEROSA CARNICERÍA!

era y lo empecé a explotar, pero siempre lo había hecho instintivamente. Cuando he necesitado documentación en una serie, por ejemplo, de ambientación histórica, de guerra, tampoco he dudado en comprarme la maqueta correspondiente, que ya está en tres dimensiones y aporta la perspectiva precisa. Y, respecto a la mecánica, también está mi pasión por las motos, un viejo vicio que cada vez tengo menos tiempo de disfrutar. Pero ahí está, en el parking. Me mira... [*risas*] ¡Con tal de subirme en ella, he llegado al extremo de ir a hacer fotocopias tres calles más allá en moto! [*risas*]

V2. Y otra de tus constantes definitorias: el color.

JG. Antes no se aplicaba el color directo, era muy difícil, antieconómico. Pero cuando me reincorporé al cómic hacia finales de los 70 o primeros 80 me encontré con artistas como Corben y otros similares, con que las editoriales comenzaban a admitir esa técnica. Yo buscaba algo distintivo, que me destacara de la cantidad de ofertas que había de dibujantes e ilustradores, y fue la utilización del color. Tenía cierta idea pero tuve que aprender un poco sobre la marcha. Quería una técnica que no fuera tan complicada como la de Corben pero tampoco algo mecánico. Y la clave estuvo en un punto intermedio. Al principio hubo cierta desorientación pero al cabo de ocho o nueve historias empecé a encontrar la técnica más cómoda, que es la que tengo ahora.

V2. Además inauguras una estética de ciencia-ficción más *sucia*, en contraposición a los diseños que hasta entonces asociaban el género a una parafernalia deslumbrante y estilizada, como la de *Star Wars*...

JG. Fue una tendencia generalizada que partía de la escuela francesa, sobre todo de *Metal Hurlant*", en la que muchos, incluido yo, descubrimos que la ciencia-ficción también podía ser óxido, papeles y suciedad... Bilal, Caza o Moebius se movían en ese ámbito y se disparó la imaginación de medio mundo, entre ellos la de Ridley Scott, donde ya es una cuestión patente la transmisión de esta atmósfera al cine; él la manipuló de distinta manera y creó a su vez otra escuela que permanece hasta hoy. La última versión de *Alien*, de Jeunet y Caro, sigue esas pautas, pero creo que eso ya está agotado, habrá que inventar otra cosa, quizá "limpiar" de nuevo el futuro. Es interesante pero es muy difícil hacer un cambio radical.

V2. ¿Y no te tienta volver al blanco y negro?

JG. Sí, no creas que no lo he pensado, pero me cuesta muchísimo. Además, una de las virtudes del color es marcar según su intensidad los planos y medios planos muy fácilmente. Mientras que en el blanco y negro es mucho más complicado hacer todos los planos con solo estos dos tonos, a no ser que seas un Alex Toth. Las texturas que hacía suplían mi falta de síntesis.

V2. ¿Al trabajar a color tus lápices son menos detallados?

JG. No. Lo que es absolutamente simple es la tinta, el lápiz lo hago muy completo, me recreo en él. Dibujo calcando para no perder el lápiz anterior y llego a la página definitiva con la mayor limpieza posible. Incluso conservo el lápiz a la vista cuando estoy coloreando porque en él he marcado las luces y los fondos.

Si ves alguna página mía a tinta es fantasmal, muy esquemática y simple; los fondos no existen porque los recreo directamente con el color. Por eso puedo hacer planos de una profundidad grandísima, porque prácticamente no uso ningún elemento que hiera el fondo con tintas o similares. Y a lo sumo, cuando está muy complicado, le hago un pequeño lápiz de nuevo para asegurarme algunas formas específicas. Y otra cosa que he ido incorporando, siempre para disimular la base tan dura del rotring, es el lápiz de color. No solo es, pues, la acuarela líquida, sino que muchos de los efectos los hago con simples lápices de colores.

V2. Parece que la ciencia-ficción pasó de moda con los ochenta ¿no?

JG. Ha quedado algún clásico. Me temo que pueda pasar como con el género del oeste, que prácticamente ha desaparecido. Siempre queda la esperanza de que pueda surgir algo nuevo, aunque la innovación puede ser un reciclaje, pero a la vista de como está el cómic, la profesión en general, cuesta pensar que se puedan dar más reciclajes, al menos a corto plazo.

V2. Donde si tiene auge la ciencia-ficción y de tipo mecanicista es en el manga ¿Nunca te han ofrecido nada?

JG. Sí, pero hace ya bastante. Kodansha se interesó por mi colaboración. Pero su oferta no era mejor que lo que me ofrecían aquí en Europa, con el agravante de que había que trabajar en sentido contrario de lectura y de que los bocadillos serían en vertical. Y aunque parezca mentira, no dejaba de ser un freno el adaptarse a ello.

V2. Tu trabajas directamente para Francia ¿Cómo ves el mercado europeo?

JG. Lo que se sigue moviendo con cierta fluidez es Italia y Francia, el resto se nutre de éstos. Si Inglaterra hace algo debe ser muy local, no sale fuera. Y lo poco que se hace en España es de manera más limitada. No quiero ser pesimista sino realista. El mercado ofrece cosas tan atractivas en los medios audiovisuales que el cómic, si tiene algún resurgimiento, va a ser porque alguien se cansó de los videojuegos. Hoy en día, un videojuego no deja de ser una aventura. En la cual además interactúas, tienes libertad absoluta y un personaje con el que te puedes identificar o no. Es decir, todo lo que en el cómic hasta hace poco tenías que hacer por tí mismo al leerlo. Por eso creo que, como mucho, quedará, o está quedando, solo para minorías.

V2. ¿Cuando vuelves a escribir tus propios guiones o continúas *El Cuarto Poder*?

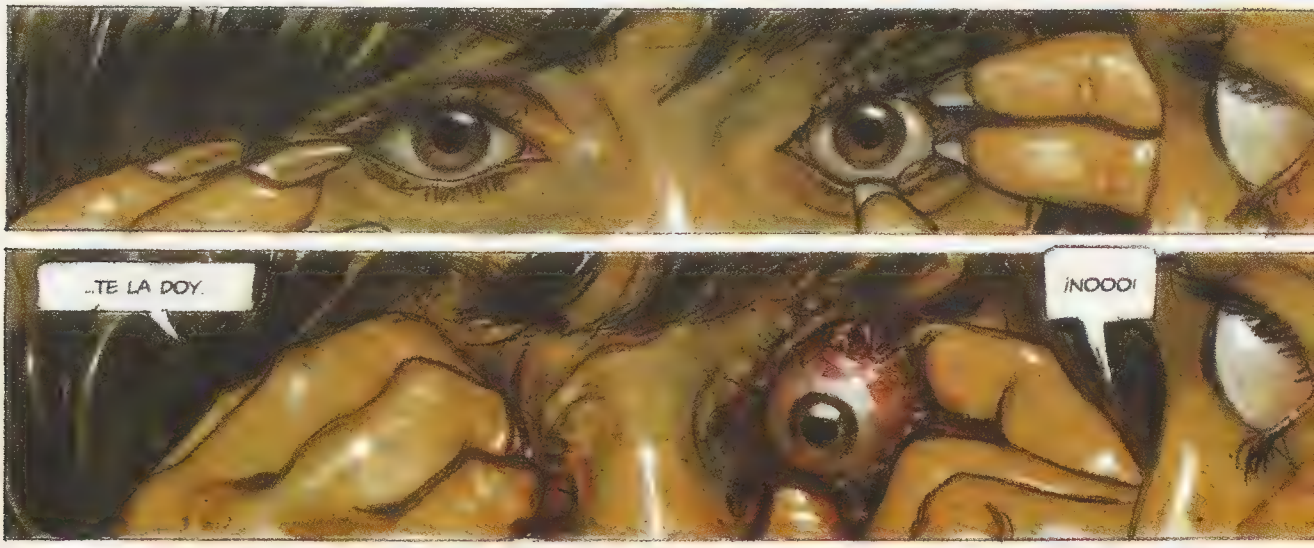
JG. Mientras estaba escribiendo la segunda parte (que por cierto ya está terminada) surgió *La Casta de los Metabarones* y le dí prioridad. Como afortunadamente el tiempo ha sido favorable, porque la serie funciona, he ido postergando mis guiones. Pero no por eso he dejado de escribir. De hecho, estoy publicando ahora una historia en Estados Unidos, inédita en Europa, que aparece en *Heavy Metal* desde hace ya prácticamente dos años, fraccionada en episodios. Lo que me recuerda que mañana tengo que ponerme a dibujar otro [*risas*]. Es lo único que he podido hacer aparte del Metabarón. Se titula *Elige tu juego* y es sobre gente joven que tiene problemas con los videojuegos, rayando en la realidad virtual. Es una historia que también escribí hace tiempo, por lo que tengo que ir actualizándola tecnológicamente; porque, ya sabes, donde hablaba de un disquete de 3,5 ahora tiene que ser un CD Rom grabable.

V2. ¿ Qué proyectas ahora mismo?

JG. Como trabajo inminente hay un libro especial sobre *La Casta de los Metabarones* que aparecerá enseguida; lo que tarden en llegar los originales que tengo aquí a Francia. Es una edición un poco para fanáticos, una especie de making-off: cantidad de bocetos, ilustraciones, reportajes personales sobre los entresijos que según la editorial interesan a los aficionados y una historia inédita de 14 páginas que sirve como introducción a la serie, su verdadero comienzo.

V2. ¿Y algo más?

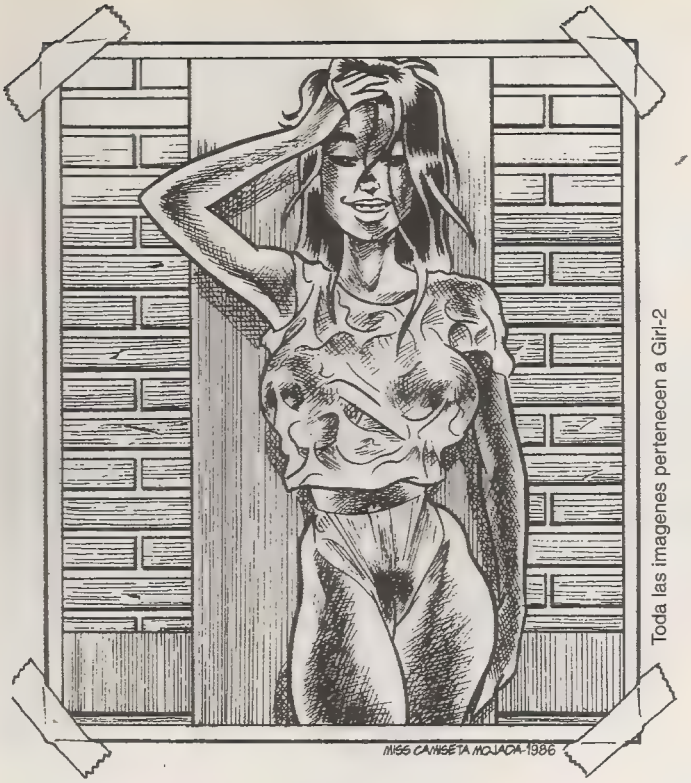
JG. Bueno, siempre hay alguna película interesada en que colabore con ellos, diseñando personajes o fondos. Ambientadas, claro, en ese futuro próximo ya un tanto tópico, tipo *Matrix*. También hay proyectos que más vale no comentarlos, porque según se comentan desaparecen. Y algunas portadas, una para un videojuego, que aparecerá dentro de tres años porque las producciones de estas cosas son lentísimas. Y nada más. ¡Si hiciera algo más ya no tendría tiempo ni de salir en moto a hacer fotocopias! [*risas*] ■



El sexo enardecido
KEVIN
TAYLOR

EN LA ACTUALIDAD, KEVIN TAYLOR ES UNO DE LOS AUTORES FAVORITOS DE LOS AFICIONADOS AL TEBEO ERÓTICO. SUS BRILLANTES PORTADAS PARA REVISTAS COMO *KISS COMIX* O *EL VÍBORA* LE HAN GRANJEADO LA ADMIRACIÓN DE UN NUTRIDO GRUPO DE SEGUIDORES, Y SUS TREMENDAS HISTORIAS DE SEXO DESMESURADO Y SUDOROSO LE HAN CONVERTIDO EN UNO DE LOS MÁS ORIGINALES Y PERSONALES CREADORES DE PORNO DE LOS NOVENTA. LA RECIENTE EDICIÓN EN DOS VOLÚMENES DE *GIRL* (LA CÚPULA), SU OBRA MÁS IMPORTANTE HASTA LA FECHA, Y SU ESTANCIA EN BARCELONA CON MOTIVO DEL PASADO SALÓ DEL CÓMIC, CONVIRTIERON EN IMPERATIVA ESTA CHARLA CON ÉL

TEXTO: ÓSCAR PALMER



Toda las imagenes pertenecen a Girl-2

VOLUMEN 2: Cuándo y dónde naciste?
KEVIN TAYLOR: Nací en Harlem, Nueva York. El cuándo no tiene importancia.
V2: Ah, vale. ¿Y cuándo empezaste a interesarte por los tebeos?
KT: La verdad es que no me acuerdo. Sólo recuerdo que era muy joven y que me leía todos los comic-books que podía encontrar en los cubos de la basura. Ha pasado bastante tiempo desde aquello, no me acuerdo demasiado bien.
V2: ¿Qué tipo de tebeos solías leer?
KT: Oh, de todo tipo. De superhéroes, los magazines de la Warren, como el *Creepy*... cualquier cosa me iba bien.
V2: Bueno, pero supongo que habría algun género que te atrajese más que otros, ¿no?
KT: No te creas. Nunca llegué a tener un tebeo favorito, o algo por el estilo. Sencillamente veía cosas que me gustaban y las asumía. Pero no descartaba nada.
V2: ¿Recuerdas a algun dibujante o dibujantes que te impresionaran de niño?
KT: Supongo que Gil Kane. Neal Adams, también... la verdad es que la lista sería bastante larga, y no sería justo mencionar a unos cuantos y dejarse al resto. Dejémoslo en que fueron muchos.
V2: ¿Y qué era lo que más te atraía del dibujo de alguien como Kane? ¿La energía, la composición de página, el modo de narrar...?
KT: Una combinación de todo eso. La anatomía, el modo en el que eran capaces de contar una historia sin palabras, el modo en el que representaban la acción, la energía que desprendían sus páginas. Eso es lo que hacían mejor y lo que más me gustaba de la mayoría de ellos.
V2: ¿En qué momento de tu vida decidiste que querías ser dibujante de cómics?
KT: Realmente no lo decidí, fue más bien algo que sucedió. Me gustaba pintar y todo eso, después empezaron a ocurrírseme historias que quería contar y los tebeos me parecieron el mejor modo de expresarme. Fue un proceso completamente natural, supongo.
V2: ¿Pero por qué elegir los tebeos y no otro medio? ¿Por su inmediatez, por el componente de cultura eminentemente pop que tienen o sencillamente porque te gustaban y punto?
KT: Sí, principalmente porque me gustaban, y también porque en aquel momento era el mejor modo que tenía de contar mis propias historias y de presentar mis ideas sin que nadie se inmiscuyera en el proceso. Lo hacía todo solo, en casa, sin que nadie me molestase o me distrajera.
V2: ¿Y cómo empezaste a publicar?

KT: Mi primer comic-book fue *Modelo de día*. Me lo publicó una pequeña editorial de California, pero no me importaba, porque era mi propio personaje y los derechos eran míos. Antes de eso me había pasado por las oficinas de Marvel y DC, pero decidí que me interesaba más trabajar en mi propio material, y eso es lo que he estado haciendo desde entonces.

V2: ¿Qué fue lo que te impulsó a dedicarte al tebeo erótico?

KT: Cuando empecé a publicar no había un mercado para este tipo de historieta. En aquel entonces sólo se publicaba *Omaha, la gata bailarina*, que era el único comic-book en el que aparecía sexo explícito. Me pareció que era un terreno por explorar y decidí hacer algo en aquel estilo. Fue una elección de la que estoy orgulloso, pero lo cierto es no sólo he hecho tebeo erótico. También he escrito cosas de ciencia-ficción, y otro tipo de historias, aunque parece que la gente, cuando habla de mí, sólo se acuerda del material erótico. No puedo evitarlo.

V2: ¿Cuál fue la reacción de los lectores y de los distribuidores ante *Modelo de día*? Te lo pregunto más que nada por saber si te viste afectado por esa ola de puritanismo que sufrísteis en los ochenta y que ya parece haberse convertido en un rasgo típicamente americano. *Omaha* tuvo algunos problemas...

KT: Bueno, se vendió bastante bien, eso es todo lo que sé. Francamente, ignoro bastante todo lo relacionado con la industria. Únicamente estoy al tanto de si los tebeos venden o no, y éste funcionó bien. No sólo no perdió dinero sino que produjo beneficios, y eso es todo lo que sé. Yo me tiro todo el día encerrrado en casa, sentado a la mesa de dibujo, así que no sé qué es lo que sucede en el exterior, en las tiendas de cómics. Si algo vende bien, eso es lo único que me importa. Por otra parte, nunca he tenido un problema en todos estos años. Nunca he dibujado escenas de tortura o de violación, o con niños. De haberlo hecho, probablemente los hubiera tenido.

V2: ¿Pero no has notado alguna diferencia entre, por ejemplo, el modo en el tu trabajo es recibido en Estados Unidos y en Europa? Sé que vienes mucho a los salones europeos. ¿Es posible que te sientas más libre aquí que en Norteamérica?

KT: Lo cierto es que en América apenas voy a las convenciones, prefiero venir a Europa; pero en parte es porque me lo tomo como unas pequeñas vacaciones. Respecto al público, no creo que haya tanta diferencia. Les gusta lo que hago, y eso es lo único que importa. Me gusta conocer a mis lectores. Cuando voy a un salón en América, lo que a lo mejor sucede una vez al año, encuentro una respuesta parecida a la que pueda encontrar aquí. De todos modos, me gusta mucho viajar a Europa, porque es una cultura completamente distinta. Aún así, los fans son fans en todas partes.

V2: Te lo preguntaba porque en ocasiones me ha parecido ver diferencias entre americanos y europeos en el modo en el que asumen el porno. ¿Conoces el tebeo *Peepshow*, de Joe Matt?

KT: Sí, creo que sí.

V2: En un número reciente, Matt y un amigo se pasan el rato discutiendo las diferencias entre las películas porno europeas y las americanas, y parece que para ellos está claro que, incluso entre los aficionados, el modo en el que se ven y se aceptan según qué cosas es bastante distinto. Dicen, por ejemplo, que una

película como las de Private nunca podría rodarse en Estados Unidos ¿Estás de acuerdo?

KT: Yo creo que las diferencias están más bien en los directores y en los productores. Puedes ver influencias europeas en películas americanas e influencias americanas en películas europeas. Es un camino de ida y vuelta. Y con los tebeos pasa tres cuartos de lo mismo. Yo recibo influencias de todas partes, no importa de dónde. Todo depende de qué es lo que has visto, qué director, qué productor o qué actor están haciendo según qué... Si estás metido en la industria, sabes de dónde surgen los estilos y las corrientes. Todo depende de qué es lo que te gusta y qué es lo que ves o lees habitualmente.

V2: En fin, nos hemos apartado un poco del tema. Volvamos a tus tebeos. ¿Qué es lo que hiciste después de *Modelo de día*?

KT: *Girl*, que salió en 1991. En principio no iba a ser un tebeo porno, iba a centrarme sólo en los elementos sobrenaturales. Pero entonces empecé a leer *Omaha*, vi que había una falta de tebeos eróticos en el mercado e introduje todas las escenas de sexo, que en un principio me habían parecido que no eran necesarias, porque la historia ya era lo suficientemente potente. Pero me pareció una buena decisión.

V2: Precisamente una de las cosas que me parece que funcionan mejor de *Girl* es esa combinación entre el elemento sexual y el mágico y macabro. Es curioso que no lo tuvieras planeado desde el principio.

KT: No, en absoluto. No fue hasta que terminé el primer libro que empecé a pensar en introducir todos los elementos eróticos, así que tuve que volver atrás. Fue entonces cuando me di cuenta de que la combinación sexo-brujería funcionaba realmente bien.

V2: Otra de las cosas que más me gustan de tu obra es tu estilo de dibujo, el modo tan exagerado en el que representas los órganos sexuales, llevados casi hasta la deformidad, e incluso el acto sexual en sí. Retratas el sexo de un modo que sólo puede hacerse en los tebeos, en vez de caer en lo que yo creo que es un error compartido por muchos autores de porno, que es intentar ser lo más realistas y precisos posibles, cuando para eso ya está el cine. ¿Estás de acuerdo? ¿Es esa exageración una decisión consciente derivada de la voluntad de aprovechar las posibilidades del medio?

KT: Sí, claro que sí. Soy de la opinión de que si quieres hacer tebeos porno tienes que saber llegar hasta las últimas consecuencias; has de exagerar todo lo que puedas. ¿Qué sentido tiene intentar hacer que todo parezca real? Lo que estamos haciendo es imprimir fantasías sobre el papel, fantasías que para empezar no existen, de modo que ¿qué más da que sean imposibles o irreales? ¿Por qué no llegar hasta el final? ¿Por qué no exagerar el cuerpo humano? ¿Por qué no añadirle unas gotas de locura? Yo lo veo completamente lógico, especialmente en los tebeos porno. Los superhéroes funcionan con el mismo sistema: cuerpos que no existen, fantasías desatadas, criaturas extrañas... ¿por qué no hacer lo mismo en los tebeos porno? No tienen por què ser normales. Yo lo que busco es entretenerme.■

GIRL EN PRINCIPIO NO IBA A SER UN TEBEO PORNO, IBA A CENTRARME SÓLO EN LOS ELEMENTOS SOBRENATURALES. PERO ENTONCES EMPECÉ A LEER *OMAHA*, Y VI QUE HABÍA UNA FALTA DE TEBEOS ERÓTICOS EN EL MERCADO.

TEXTO: TRAJANO BERMÚDEZ

SON GOKU

Enfrentarse a *Dragon Ball* como si fuera un simple tebeo es como enfrentarse a la vida como si fuera una simple telenovela. Uno no se acerca a *Dragon Ball* para pasar el rato, uno se sumerge en *Dragon Ball* y se pierde en sus inmensidades sin horizontes hasta que se olvida de dónde está la salida. Se sufre, se padece, se ríe y se llora al ritmo que marca *sensei* Toriyama, y cuando terminamos la lectura nos quedamos a la par con una sensación de vacío y con un sentimiento de poder decir, como aquél, que "al menos, he vivido".

Dragon Ball es apasionante, y lo es en su globalidad. No se le puede querer por partes, hay que quererlo entero. Resulta elegante aceptar la gracia, la frescura y la originalidad de la primera etapa de la serie, aquella protagonizada por el Son Goku niño, un auténtico *enfant terrible* que con su optimismo y su vigor exagerados provoca más destrucción que un fenómeno de la naturaleza. Ese periodo, teñido de un sentido del absurdo y un humor residuales de *Dr. Slump*, es el favorito de los lectores adultos de *Dragon Ball*. Luego viene la "fase *Mortal Kombat*," con Son Goku convertido ya en un joven —igual de ingenuo y tremebundo, eso sí— que se implica en duelo tras duelo personal con campeones cósmicos y místicos de poder creciente. Es la etapa más larga de la serie, caracterizada por estructuras formulaicas, casi rituales —aparición de una nueva y abrumadora amenaza, entrenamiento y sacrificio para alcanzar el poder necesario para derrotarla y agónica victoria final que posibilita el acceso a un nuevo círculo de la superhumanidad— y por larguísimas escenas de acción, así como por la ausencia casi absoluta de humor. Es la etapa favorita de los lectores infantiles, y la mía. El dramatismo con el que Toriyama y su estudio saben jugar sus cartas hace que nos dejemos arrastrar por el intoxicante olor heroico de Goku —y su cada vez más numerosa familia— en la persecución de ese algo quimérico y espiritual que es el auténtico norte de la serie: el potencial individual.

Los últimos coletazos de *Dragon Ball* son tal vez la síntesis más perfecta de todo lo exhibido a lo largo de la serie: las peleas alcanzan su mayor grado de teatralidad, pero se recupera el humor que revitaliza las peripecias finales de Goku y los suyos, convertidos ya en una verdadera saga que incluye varias generaciones, además de fantasmas —¡el mismo Goku!—, dioses, semidioses, androides, demonios y supervillanos reconvertidos (conmovedor el personaje de Vegeta, reverso tenebroso de Goku, tan noble como el protagonista a su manera, pero transido de un fatalismo que contrasta con la jovial y perenne inocencia de Goku).

Batalla tras batalla, ciclo de destrucción tras ciclo de destrucción, *Dragon Ball* revive el mito heroico eterno y universal, transmitiendo una verdad tan profunda para el ser humano como elogiables son los valores que promueve: la amistad, la solidaridad, la generosidad, la nobleza, la capacidad de sacrificio, el perdón y la redención. En otra época, en otro formato, en otro mundo, *Dragon Ball* sería un libro sagrado, un texto ceremonial. En sus viñetas se codifican hábilmente instrucciones precisas para la vida en todas sus facetas.

En la lista de frustraciones irracionales tengo anotado con letra pequeña lo siguiente: "No haber disfrutado de *Dragon Ball* con diez años". Claro, que la contrapartida no ha sido desdeñable: hacerme sentir como si tuviera diez años cuando ya se me había olvidado qué era eso. Puestos a elegir... ¡cualquiera sabe!

LECTURAS RECOMENDADAS:

WWW.UNDERCOMIC.COM

UNDER COMIC

¡NOVEDAD!

VOLUMEN DOS Nº6
Junio 2000
Guía mensual del cómic.
Todos los títulos, todos los autores para todo tipo de lectores.
La información sobre cómic que nunca antes te ofrecieron.

FEDERICO EN EL INFIERNO
Flor de un Día nº 666
Cuaderno 32 páginas en bitono.
El regreso del personaje más hilarante del cómic en castellano. Satán no sabe que se le viene
Nominado como autor revelación Salón

Las mil muertes de FEDERICO
de CHEMA GARCÍA
Flor de un día nº 8
Cuaderno 32 páginas b/n.
Las primeras aventuras de este antiheroe, antihombre y antipersonaje.
Nominado como autor revelación Salón BCN 2000

!PESOS PESADOS!

COMO FUÍ BOMBARDEADO POR EL MUNDO LIBRE
por ALEKSANDAR ZOGRAF
Cuaderno Prestigio 36 páginas en b/n
Primer lanzamiento de un nuevo formato para las obras más interesantes del cómic mundial.
Zograf está dando la vuelta al mundo con esta denuncia de la situación en Serbia durante 1999.

SINIESTRO TOTAL presenta HISTORIA DEL BLUES
Novela Gráfica. 64 págs. Color
Los mejores autores del estado para la historia de un bluesman que definió nuestra cultura musical en el último siglo.

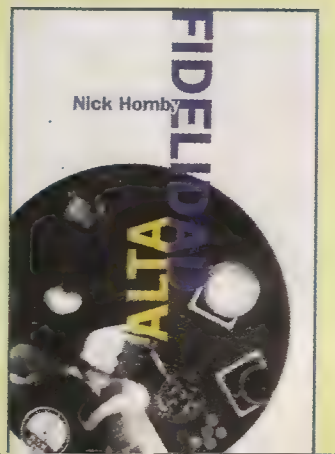
DESDE LA ISLA

INSISTIMOS. El dúo Burns-Convertino es uno de los soportes rítmicos más eficientes de la escena alternativa norteamericana. Al último, y excelente, disco de Giant Sand, en el que colaboran con Howie Gelb, se une ahora el tercero de su propia banda, **Calexico**. *Hot Rail* (City Slang) desprende ambiente polvoriento y rock desértico en cada nota, destacando esos instrumentales "a la Herb Alpert-Morricone", perfecto para abrir los toriles esperando el último de la tarde. También habituales en esta sección, Thievery Corporation siguen editando sus "caprichos" musicales desde Washington. En su sello, Eighteen Street Lounge Music, han alcanzado la referencia número 27 con *Jet Society*, otro delicioso compendio de *savoir faire* a base de orquestas la-la-la, bossa-nova chic y elegancia portuguesa. Otros que repiten son los imaginativos chicos de Bungalow. Ahora toca recopilatorio de club-pop europeo lleno de sorpresas. *Atomium 3003* incluye 17 cortes de 11 países distintos con poco riesgo en la elección (están los "veteranos" Club 8, Valvola, Chop Suey, Le Mans, Dauerfish mezclados por Astrud...), confirmando el poderío francés (con 4 aportaciones) y con la sorpresa del ruso **Andrei Zueff**. Como lo es *Black Fez*, la aportación de los noruegos **Euroboys**, extraída de su segundo CD, *Long Day's Flight 'Till Tomorrow* (Virgin), donde han cambiado el surf, la exotic-music y el cine por la psicodelia instrumental. Algo así como unos Stones de los setenta ambientando un chill-out de los noventa. Con semejante fórmula, han llegado al top-10 de su país, gracias a la televisión (ya sabes, ponle música a un spot publicitario y a vender como churros...)

Para terminar, más recopilaciones, ampliando la extensa y muy recomendable oferta de Blue Note en serie media (y por tanto a precio asequible). Destacan *Blue Mambo*, *Blue Brazil Vol. 2* y *Latino Blue*, en el que las "vacas sagradas" del sello revisan clásicos brasileños y cubanos, como siempre con una calidad indiscutible. **Eloy R&B**

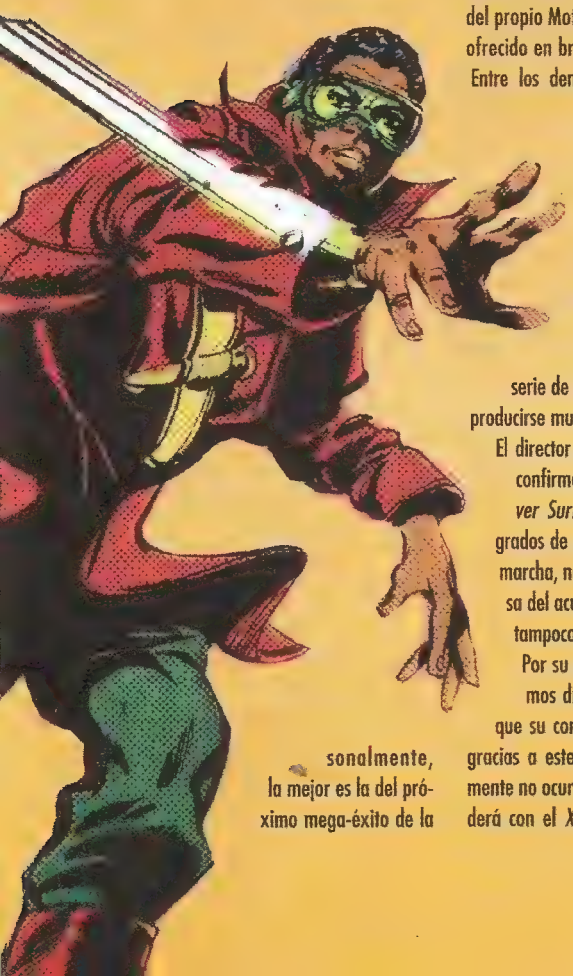
La primera novela del escritor británico Nick Hornby, ***Alta fidelidad*** (Ediciones B), se ha estrenado en pantalla grande bajo la dirección de Stephen Frears y con el guión adaptado del mismo Hornby y su actor principal, John Cusak. A diferencia de *Fiebre en las gradas*, otro gran éxito suyo en el que recordaba sus tiempos de fanático aficionado al fútbol, esta novela tiene pocos rasgos autobiográficos. En ella, su protagonista, Rob Fleming, 35 años y adicto a la música pop hasta el punto de ser propietario de una tienda de discos viejos de vinilo, intenta superar el abandono de Laura. Una forma de superarlo es volver a colocar todos los discos de su colección privada por el orden de adquisición y, si no hay más remedio, buscar refugio en la compañía de sus dos empleados: Dick, apocado e introvertido coleccionista, y Barry, aficionado a hacer listas de los cinco mejores, ya sean películas de gansters, canciones de Elvis costello o los cinco mejores episodios de *Cheers*. Rob intenta recuperar a Laura pero a la vez se siente fascinado con Marie, atractiva cantante norteamericana que ha conseguido hacerle llorar con la versión de *Baby, I Love Your Way*. Una historia de amores y desamores aderezada por las mejores canciones pop.

Otra adaptación cinematográfica de un libro es la realizada por Sofia Coppola sobre la primera y única novela del escritor norteamericano Jeffrey Eugenides. En ***Las vírgenes suicidas*** (Anagrama), Tim Weiner intenta esclarecer un suceso que marcó su adolescencia: el suicidio de las hermanas Lisbon. Para ello reúne fotos de Therese, Mary, Bonnie, Luz y Cecilia, trozos de diarios, declaraciones de compañeros de colegio, vecinos e incluso detallados informes policiales. La primera en morir fue Cecilia, arrojándose desde la ventana de su dormitorio. Tras su suicidio, su madre, ferviente católica y celosa guardiana de sus hijas, acrecentó las estrictas reglas domésticas y convirtió el hogar de los Lisbon en un santuario inexpugnable. El encierro acentuó aún más la fascinación de los adolescentes del barrio por ellas, turnándose para espiarlas con prismáticos e intentando ponerse en contacto con ellas a espaldas de la madre. *Las vírgenes suicidas*, es una novela sobre el amor y la represión, el sexo y la muerte. Un acertado intento de aproximación a la impenetrable y secreta vida de las cuatro hermanas adolescentes. **Esther Muñoz**



MARVEL HACE SUS DEBERES MULTIMEDIA

Curiosamente también se ha hablado de películas para internet, un medio que, de momento, no ha resultado muy fructífero a nivel cinematográfico —dejando aparte el tema publicitario y el informativo, por supuesto—. Ejemplos como el de la propia *The Blair Witch Project* o incluso The *Matrix*, que basaron parte de su éxito en grandes campañas de publicidad "internetera", se prodigan cada vez más en la actualidad (sólo hay que ver la que se está montando con los trailers de *X-Men*, *El Señor de los Anillos* o *Misión Imposible 2* y sus respectivas webs oficiales, que son preciosas; aunque para mí, personalmente, la mejor es la del próximo mega-éxito de la Disney: *Dinosaur*, película de la que hablaré próximamente).



El primer fruto del acuerdo entre Marvel y Artisan Entertainment, como ya comenté en mi sección de The Dreamers, Butaca de Sueños (ya sabéis, http://butaca.dreamers.com) será *Ghost Rider* (El Motorista Fantasma). La productora Crystal Sky contará con un presupuesto de 75 millones de dólares y la co-producción de Avi Arad, Steven Paul y el actor Jon Voight (*Misión: Impossible*) para realizarla, mientras que David Goyer (*Blade*) escribirá el guión. Se espera que el rodaje dé inicio en el 2001 y que Johnny Depp (*Sleepy Hollow*) acepte el papel del propio Motorista, Johnny Blaze, que le será ofrecido en breve.

Entre los demás personajes "vendidos" (muy posiblemente serán más en un futuro) destacan el Capitán América, Pantera Negra (se recuperaría su proyecto de película con Wesley Snipes), Masacre, Puño de Hierro, Morbius, Longshot, Power Pack, Mort the Dead Teenager, el Hombre Hormiga y Thor, cuya serie de televisión podría comenzar a preproducirse muy pronto.

El director ejecutivo de Artisan, Amir Malin, confirmó que *Hulk*, *Los 4 Fantásticos*, *Silver Surfer* y *Blade 2*, todas en distintos grados de producción pero decididamente en marcha, no sufrirán ninguna variación a causa del acuerdo (*La Patrulla X* se supone que tampoco, claro).

Por su parte, Avi Arad, uno de los máximos directivos de Marvel, ha declarado que su compañía se va a beneficiar mucho gracias a este acuerdo, algo que desgraciadamente no ocurrió con *Blade* y que tampoco sucederá con el *X-Men* de Bryan Singer (de inminente estreno en los USA), *Blade 2* o *Hulk*. puesto que, en palabras de Arad: "aquellos derechos no se cedieron en condiciones excesivamente ventajosas".

[illegible]

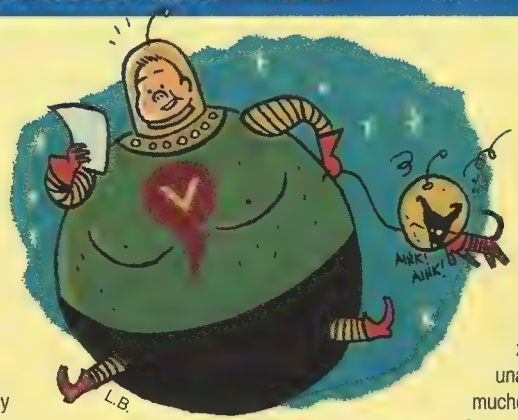
Terminamos el artículo anterior hablando de la película de *Hulk* y empezamos éste haciendo lo mismo, ya que su nuevo guionista se ha desvelado hace pocas fechas. El elegido no es otro que Michael Tolkin (*Deep Impact*), quien sustituirá a Michael France (*Goldeneye*) propiciando también que el proyecto se rebautice como *The Incredible Hulk* (*El Increible Hulk*) en lugar de *Hulk*, como se llamaba hasta el momento.

Por su parte, el diseñador de efectos especiales John Dykstra (*Stuart Little*) ha sido contratado para participar en los FX de la película de *Spider-Man* mientras que ¡¡Alex Ross!! podría realizar los diseños de los personajes.

Por último, comentaros que otro importantísimo dibujante, Mike Mignola (creador de *Hellboy*) realizará el mismo trabajo casi con total seguridad para la secuela de *Blade*, *Blade 2: Bloodhunt*. Mignola y Guillermo del Toro, el director de la película, se conocen muy bien, puesto que del Toro también será el encargado de dirigir *Hellboy*. Así mismo, el cineasta mejicano, gran lector de tebeos y confeso admirador de sus creadores, ha trabajado estas últimas semanas con Carlos Giménez, uno de sus autores favoritos, al que ha contratado para realizar el storyboard de la película que va a empezar a rodar en España este mismo mes: *El espinazo del diablo*, producida por Almodóvar, protagonizada por Federico Luppi, Marisa Paredes y Eduardo Noriega, y guionizada por el propio del Toro junto a Antonio Trashorras y nuestro colaborador David Muñoz. Eso es afición.■

QUERIDO HOMBRE VOLUMINOSO...

EL CORREO DE VOLUMEN Apdo. 51363, 28080 Madrid. ATENCIÓN: NUEVO E-MAIL volumen@undercomic.com



¡Hola amigos! Aquí me tenéis de nuevo, esta vez envuelto en una ridícula toallita que apenas si llega para cubrir mis carnes pudendas, como si me hubiera calzado el uniforme oficial de Saunas Mateo, que es el establecimiento al que recurro de vez en cuando para reducir mi volumen. ¡Y es que hay que ver lo que han subido las temperaturas! Mientras escribo esto, gotas de sudor resbalan por mi barbilla y van a estrellarse sobre mi teclado de membrana. ¡Espero que sea resistente a la humedad!

En fin, que a la postre no pude ir al Saló de Barcelona debido a problemas pesonales, quiero decir, personales... pero ya me han contado que preguntásteis por mí, y algunos hasta dejásteis paquetitos con mi nombre en el stand de Under Cómic.

Muchas gracias, pues, a Rober Garay, de Gernika, que me obsequia un ejemplar de su tebeo *Puto... una venganza animal*, una historia tragicoviolenta alrededor del alma atormentada de un infante, tal y como él la define. Si queréis entrar en contacto con Rober o saber más de él y de sus historietas, podéis consultar su página web en: http://www.euskalnet.net/robergaray.

Gracias también a Enrique Kbzón y demás amiguetes de *Artefacto*, un fanzine con base en Logroño realizado con ganas y buen humor. Enrique también me ha hecho llegar el primer número de *El pasajero clandestino*, una antología lujosamente editada por el Ayuntamiento de Logroño para dar a conocer los trabajos de los autores del Aula abierta del cómic de Logroño, una iniciativa verdaderamente encomiable que nos gustaría ver mimetizada en otras comunidades españolas.

Y gracias, cómo no, a Sergio Córdoba, los Gallego Bros, Juaco y Calo, responsables de *Este fanzin*, un ídem hilarante que me ha deparado varios momentos de placer no gastronómico. No viene ninguna dirección, así que no sé dónde podréis pillarlo, pero recomendado queda.

Aparte de eso, también me han llegado unas cuantas cositas por correo. Repasemos:

No sé quién me ha enviado una copia de *Superundergrún de Madrid*, un fanzine colectivo realizado al alimón por gentes del *Comic Zone*, de *A Quemarropa*, o de *Metal Comix*, entre otros muchos, junto a amiguetes nuestros, como los revoltosos zagales de *Cretino* y de *Mondo Brutto* (por cierto, ya hay nuevo número en la calle; avisados quedáis). De todos modos, gracias a quien haya sido, y felicitar especialmente a Pelorroto y a Sobórnez por sus dos aportaciones. ¡El despiporre!

César Pérez, de Valencia, nos ha enviado también los dos últimos números de su fanzine *El Gaucho*, concretamente el 7 y el 8. ¡Eso es constancia! Podéis poneros en contacto con él escribiendo a la C/. Fontanares 37, 4º 8ª, 46014, Valencia, o yendo a la siguiente dirección de internet: http://go.to/elgaucho.

Por ultimo, hacer acuse de recibo del número 7 de *Alert Boy*, un fanzine editado por los amigos zaragozanos de Burz Comics, e impreso con una calidad que ya quisieran para sí muchos profesionales. Superhéroes, historietas de humor y textos teóricos se dan la mano en esta curiosa publicación.

Y bueno, eso es todo. Este mes parece que sólo los fanzineros os habéis animado a escribir: ¿será que a los demás les falta práctica? No sé, no sé... a veces me inquieta esta escasa respuesta popular. Ya sabía yo que el intercambio epistolar estaba un poco de capa caída, pero creía que con lo de los emilios y toda la gaita se había reactivado la costumbre de comunicarse por escrito. En fin, soy el primero en reconocer que con el tiempo que hace da un poco de pereza eso de plantarse delante de la pantalla a teclear, pero vamos, que aquí estoy para lo que queráis. Y aquí volveré a estarlo, si no me da antes la apoplejia, el mes qe viene.

Hasta entonces:
Voluminosos saludos!!!■

EL CENTINELA *bonus track*

HOY

LOS TEBEOS DEL FRANK MILLER

[...si hombre, el de los tipos con la dentadura como muy apretada y llenos de tiritas...]

¿Hay en estos momentos alguien mas polémico (Alvarez Rabo no cuenta,eh?) en el mundillo de los tebeos? huumm.....

TV NOW
Sin City
¡GRUPOS DE EXALTADOS SEGUIDORES DE LA OBRA DE FRANK MILLER CREAN NUEVOS PROYECTOS A LAS PUERTAS DEL TEATRO DONDE SE EXHIBE CON GRAN EXITO DE PÚBLICO, LA VERSIÓN MUSICAL DE SU MÁS FAMOSO TRABAJO...
PESE A TODO, DAVID COPPERFIELD HA MANIFESTADO QUE SEGUIRÁ ADELANTE CON SU PROYECTO "DARK KNIGHT, MAGIC & REDENTION"...

Luis Bustos after Torrebruno

Así que tu novia todavía no te ha perdonado que no le regalaras nada por San Valentín...

24 páginas. 250 pesetas.

7 MONOS

Súbete a la rama

www.dreamers.com/autores/7monos

Chema García está que arde

FEDERICO

Vuelve para bajar a los infiernos

Allí te espero

(según se baja, al fondo)

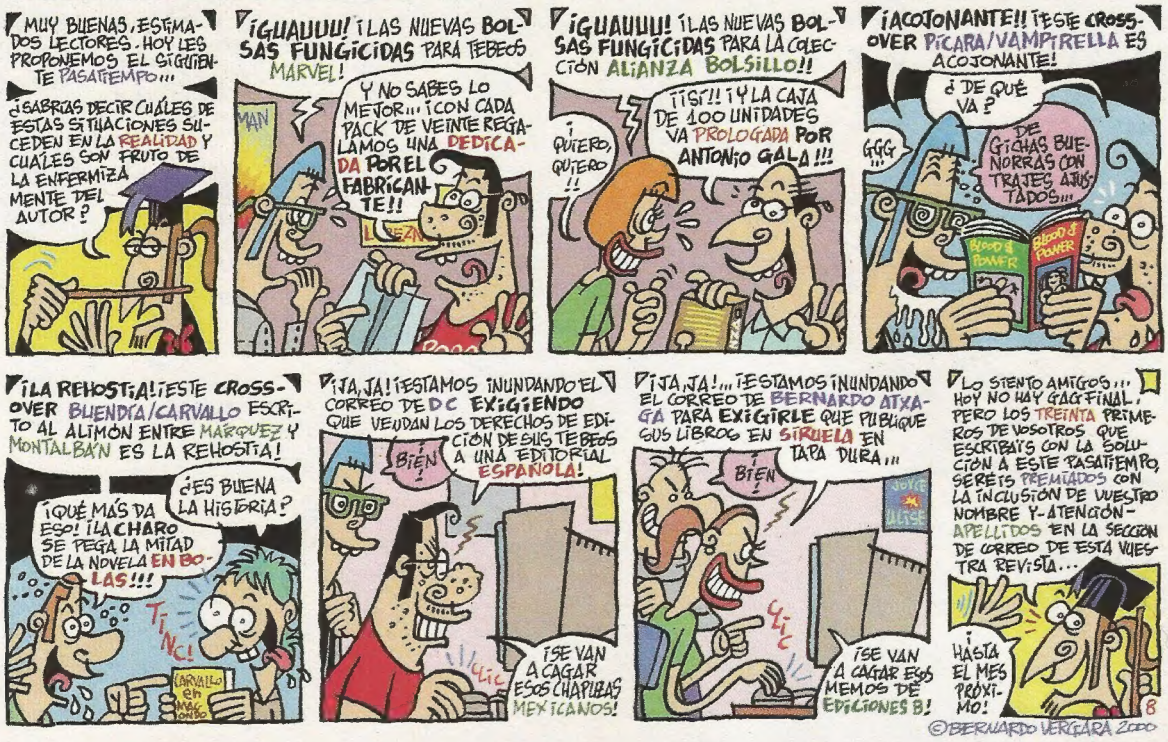
rubéngg@teleline.es

UNDERBOS

Los Retractilados

HOY...

...INTERMEZZO LÚDICO-DIDÁCTICO


MUY BUENAS, ESTIMADOS LECTORES. HOY LES PROPONEMOS EL SIGUIENTE PASATIEMPO...
¿SABRÍAS DECIR CUÁLES DE ESTAS SITUACIONES SUCEDEN EN LA REALIDAD Y CUÁLES SON FRUTO DE LA ENFERMIZA MENTE DEL AUTOR?
¡GUAUUU! ¡LAS NUEVAS BOLSAS FUNGICIDAS PARA TEBEOS MARVEL!
Y NO SABES LO MEJOR... ¡CON CADA PACK DE VEINTE REGALAMOS UNA DEDICADA POR EL FABRICANTE!!
¡GUAUUU! ¡LAS NUEVAS BOLSAS FUNGICIDAS PARA LA COLECCIÓN ALIANZA BOLSILLO!!
¡QUIERO, QUIERO!!
¡¡SÍ!! ¡¡Y LA CAJA DE 400 UNIDADES VA PROLOGADA POR ANTONIO GALA!!!
¡ACOJONANTE!! ¡ESTE CROSS-OVER PICARA/VAMPIRELLA ES ACOJONANTE!
¿DE QUÉ VA?
GGG!!!
DE GILIPOLLAS BUENORROS CON TRAJES AJUSTADOS...
BLOOD OF POWER
¡LA REHOSTIA! ¡ESTE CROSS-OVER BUENDÍA/CARVALLO ESCRITO AL ALIMÓN ENTRE MÁRQUEZ Y MONTALBÁN ES LA REHOSTIA!
¿ES BUENA LA HISTORIA?
¡QUÉ MÁS DA ESO! ¡LA CHARO SE PEGA LA MITAD DE LA NOVELA EN BOLAS!!!
TINC!
¡JA, JA! ¡ESTAMOS INUNDANDO EL CORREO DE DC EXIGIENDO QUE VENDAN LOS DERECHOS DE EDICIÓN DE SUS TEBEOS A UNA EDITORIAL ESPAÑOLA!
BIEN!
¡SE VAN A CAGAR ESOS CHAPULINES MEXICANOS!
¡JA, JA!... ¡ESTAMOS INUNDANDO EL CORREO DE BERNARDO ATXAGA PARA EXIGIRLE QUE PUBLIQUE SUS LIBROS EN SÍRUELA EN TAPA DURA...
BIEN!
JOYCE ULISES
¡SE VAN A CAGAR ESOS MEMOS DE EDICIONES B!
LO SIENTO AMIGOS... HOY NO HAY GAG FINAL, PERO LOS TREINTA PRIMEROS DE VOSOTROS QUE ESCRIBÁIS CON LA SOLUCIÓN A ESTE PASATIEMPO, SERÉIS PREMIADOS CON LA INCLUSIÓN DE VUESTRO NOMBRE Y -ATENCIÓN- APELLIDOS EN LA SECCIÓN DE CORREO DE ESTA VUESTRA REVISTA...
¡HASTA EL MES PRÓXIMO!
8

©BERNARDO VERGARA 2000

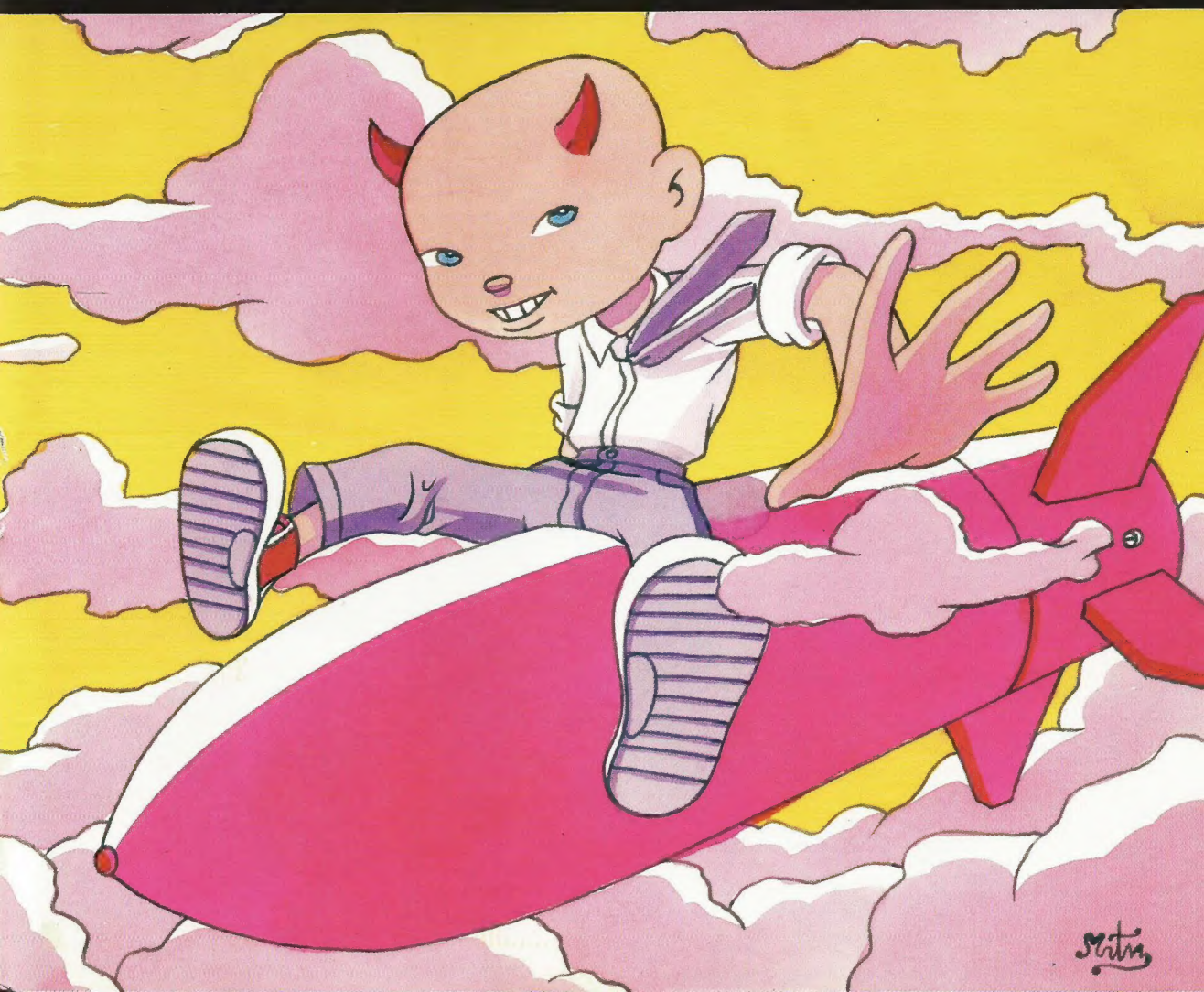
en el espacio interior

¡fiesta! quiero beber algo otra vez que tengo sed y eso
dónde me lleva paco qué tan es ese
vaya tías que hay en este
oito este tío es la hostia ya la está armando como siempre
y que me miran mal aquí y no sé...
paco no te lo tomes a mal tú y yo colegas creo que me viene el bajón ¡otro vodka!

Aterriza en la Tierra
la nueva web de SUBTERFUGE.

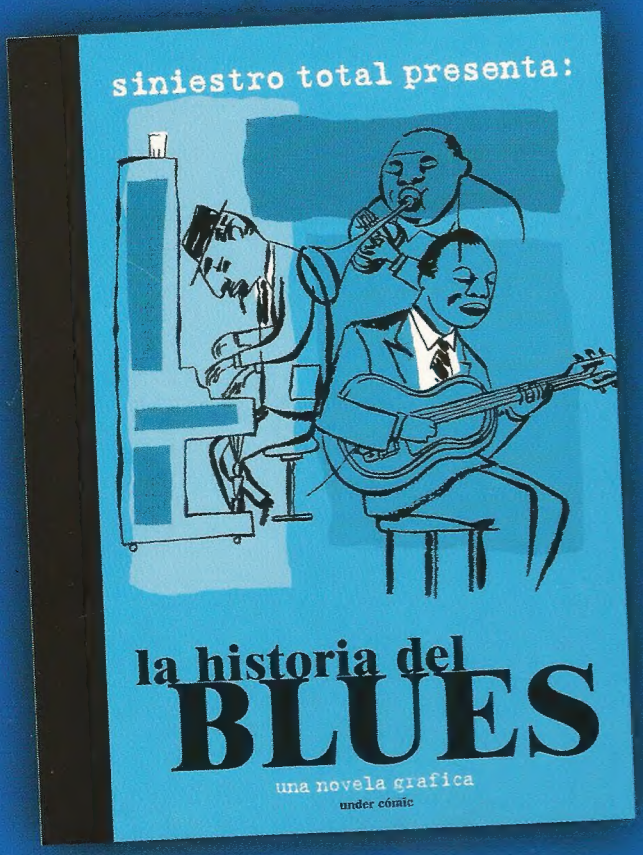
Un paraiso virtual donde podrás conocer cada detalle de cada lanzamiento: escucharlos, verlos y comprarlos. Además CHATS, FORUMS, SORTEOS...
Vuestra participación,
nos hará sentiros bien cerca...
... Y DE ESO SE TRATA

WWW.SUBTERFUGE.COM



SINIESTRO TOTAL PRESENTA:

la historia del BLUES



víctor aparicio
ágreda
calo
das pastoras
del peral pineda
álex fito
gallardo
max
martín
javier olivares
antón patiño
pepo pérez
miguelanxo prado
santiago sequeiros
bernardo vergara

UNA NOVELA GRAFICA EDITADA POR UNDER CÓMIC

www.undercomic.com

NUEVO DISCO YA A LA VENTA

Virgin UNDER CÓMIC